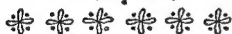


जांनिसार

अख़्तर



और उनकी शायरी



सम्पादक
प्रकाश पण्डित

सम्पत्ति व न्याय विभाग के लिए
प्रकाशक की ओर से सादर भेंट



राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली



प्रथम संस्करण
दिसम्बर १९५८

मूल्य
द्वेष्ट रुपया

प्रकाशक
राजपाल एण्ड सन्स
कदमीरी गेट, दिल्ली

मुद्रक
पुष्पाक्षर प्रेस
बडलिन पुस, दिल्ली



सूची

जीवनो	...	५—२०
घयन	...	२१—६६

नदमें—

१. याद हे अब तक	...	२३
२. पिछली प्रीत	...	२५
३. अरुम	...	२६
४. मुराजभूत	...	२७
५. तसब्बुर	...	३०
६. तल्ल-नवाई	...	३१
७. बेजारी	...	३२
८. बेल्वाव आलें	...	३५
९. भूला फसाना	...	३६
१०. तजजिया	...	३७
११. एक लम्हा	...	३८
१२. मुसाफिर	...	३९
१३. जिन्दगी	...	४१
१४. जिन्दगी के मोड़ पर	...	४४
१५. मराहित	...	४५
१६. फरेबे-बहार	...	४८

१७. पैगाम	...	५१
१८. प्र	...	५३
१९. २५ १-सम्बर	...	५६
२०. साके-दिल	...	६१
२१. खामोश भावाज	...	६६
२२. खदीजा के नाम	...	७४
२३. भाखरी मुलाक़ात	...	७६
२४. ग्रन्थें	...	७९
२५. क़ितए	...	८६
२६. दवाइयाँ	...	९१
२७. फुटकर दोर	...	९४

मेरी ज़िन्दगी तुम्हीं से थी, मेरी शायरी भी तुम्हीं से है
मेरी ज़िन्दगी न संवर सकी, मेरी शायरी को संवार दे

जीवनी



वीयर का एक बड़ा सा घूंट लेते हुए उसने कहा, "प्रकाश ! मैं बम्बई से तंग आ चुका हूँ । अजीब मशीनी शहर है । दोस्त की दोस्ती पर तो क्या, आदमी दुश्मन की दुश्मनी पर भी भरोसा नहीं कर सकता । तुम नहीं जानते मैं वहाँ कैसी जिन्दगी गुजार रहा हूँ !"

अपनी पत्नी 'सफ़िया' (जो प्रसिद्ध प्रगतिशील शायर 'मजाज' की छोटी बहन और स्वयं एक लेखिका थीं) के अचानक देहान्त और बच्चों की देख-रेख का कोई उचित प्रबंध न हो पाने से उन दिनों वह बहुत परेशान और दुखित था; अतः वीयर का पहला घूंट लेते ही जब बम्बई की चर्चा छिड़ गई, जहाँ उसे बड़ी कटु आर्थिक परिस्थितियों में से गुजरना पड़ रहा था, तो वह और भी उदास हो गया ।

उसकी उस कष्टदायक उदासी को किंचित कम करने के लिये मैंने गिरह लगाई, "लेकिन खुद तुमने ही तो अच्छी-खासी प्रोफ़ैसरी छोड़कर बम्बई का रुख किया था; और फिर बम्बई में अपने कई साथी हैं । इस्मत चुस्ताई हैं, कृष्णाचन्द्र हैं, साहिर लुधियानवी, सरदार जाफ़री, मजरूह सुल्तानपुरी, राजेन्द्र सिंह वेदी....."

"हाँ, हाँ" मेरी इस लम्बी सूची से बीखला कर उसने

कहा, “यह सब तो ठीक है, लेकिन इनसे क्या होता है ? हरेक अपने-अपने-चक्कर में फंसा हुआ है और फ़िल्म का चक्कर, तुम जानो आदमी को बिल्कुल ‘घन-चक्कर’ बना देता है ।” उसने बीयर का एक और लम्बा घूंट लिया और कुछ देर तक चुप रहने के बाद बोला, “यार ! बीयर से बात नहीं बन रही, बिहस्की चलनी चाहिए ।”

बिहस्की चलने लगी और दो-तीन पैगों के बाद कुछ सख्खर में आकर उसने बम्बई की फ़िल्म-लाइन की जो घटनायें जिस दर्द, भरे ढंग में सुनाई वे नशा तो नशा, होश तक उड़ा देने वाली थीं ।

“और तो और” उसने फीकी-सी हंसी हंस्टे हुए कहा, “फ़िल्म ‘अनारकली’ का मशहूर गाना ‘ऐ जाने-बक़ा आ’ मेरा लिखा हुआ है, लेकिन दूसरी फ़िल्म कम्पनियों के प्रोड्यूसर उसे किसी दूसरे शायर का मानकर मुझसे कहते हैं, अस्तर साहब ! वैसा गाना लिखिये ।”

वातें तो वह अधिकतर बम्बई और वहाँ के फ़िल्म-जगत के बारे में ही कर रहा था, लेकिन शीघ्र ही मुझे महसूस होने लगा मानो ऐसी बातें वह जान-बूझकर कर रहा है—उस राम को भुलाने के लिए जो रह-रह कर उसका दिल मसोस रहा था और जो उसकी प्रिय पत्नी ‘सफ़िया’ का राम था ।

१. उस समय तो मैंने इसे ‘अस्तर’ का ‘शाब्दिक-चक्कर’ समझा था, लेकिन अब, जबकि मैं स्वयं फ़िल्म जगत् में हूँ, ‘घन-चक्कर’ बनने की वास्तविकता पूर्ण रूप से मुझ पर स्पष्ट हो चुकी है । (प्रकाश पण्डित)

इसी गम ने उससे 'खाके-दिल' और 'खामोश आवाज' ऐसी उर्दू की महत्वपूर्ण नज़में कहलवाईं। विशेषतः 'खाके-दिल' ! जिसके सम्बन्ध में सुप्रसिद्ध कहानीकार कृष्णचन्द्र ने उसे लिखा था :—

“इस नज़म पर तुम्हारे जाती (व्यक्तिगत) गम की चिलमन तो पड़ी हुई है, लेकिन इस चिलमन के पीछे एक पूरा हिन्दोस्तानी घर आवाद है। मुझे इस नज़म में एक ऐसे समाज की बुनियाद (नींव) नजर आती है जो अभी है नहीं, लेकिन जिसे होना है। इस नज़म में इन्सान और जिन्दगी से एक ऐसी भरपूर मोहब्बत पाई जाती है कि मौत अपने कामियाब-तरीन लम्हों में (सफल-तम क्षणों में) जिन्दगी से हिरासाँ (भयभीत) नज़र आती है। और जुदाई के आखिरी कर्बनाक सानियों में (अत्यन्त कष्ट-दायक क्षणों में) भी विसाल (मिलन) का शुवा (सन्देह) होता है। जैसे 'सक्रिया' का हाथ अब भी तुम्हारे हाथ में है। जैसे उसके होंटों की मुस्कराहट अब भी तुम्हारे माथे पर मचल रही है। जैसे उसकी निगाहों की गर्मी अब भी तुम्हारे दिल को मये-शवाना (रात के समय पी गई शराब) से मरूमूर किये हुए है। जरा सोचो तो नौ साल की बुलंद और मुतवाज़िन (संतुलित) रफ़ाक़त (मैत्री) ने उर्दू को यह नज़म दी है। अगर यह रिश्ता महज़ (केवल) जिस्मानी (शारीरिक) होता, जैसा कि हमारे समाज की वदनसीवी और कोताही (आलस्य या त्रुटि) और जहालत (मूढता) से लाखों घरों में होता है, तो यह नज़म कहां से होती ?”

उपरोक्त घटना १९५३ ई० की है। इसके बाद 'अख्तर' तीन-चार भास तक भारत के विभिन्न शहरों में आवागमन करता रहा। मानो एक पागलपन था जो उसे एक स्थान से दूसरे स्थान पर लिये फिरता था। उसने और भी बुरी तरह पीनी शुरू कर दी थी और अस्त-व्यस्तता उसके जीवन की विशेषता बन गई थी। कुछ समय बाद जब 'अख्तर' के नाम 'सक्रिया' के पत्र पुस्तक के रूप में प्रकाशित हुए तो उनके अध्ययन से लोगों के साथ-साथ मुझे भी यह वास्तविकता विदित हुई कि 'सक्रिया' को न केवल 'अख्तर' से असीम प्रेम था बल्कि वह उस की संरक्षिका भी थी। जीवन के प्रत्येक मोड़ पर न केवल उसने 'अख्तर' का साथ दिया था, बल्कि हर कड़े वक्त में उसे प्रोत्साहन भी दिया था।

'अख्तर' विक्टोरिया कालेज ग्वालियर में उर्दू का लेक्चरर था और वहां उसका जीवन कालेज से घर और घर से कालेज तक सीमित था। न कोई साहित्यिक सरगर्मी थी, न कोई मेल-मुलाकाती। 'सक्रिया' ने एक पत्र में उसे लिखा था :

“ग्वालियर में तुम्हारे जात से इतनी कम चीजों को वावस्ता (सम्बंधित) पाती हू कि समझ में नहीं आता कि तुम वहां हो कैसे ?”

और फिर जब १९५० में 'अख्तर' हमीदिया कालेज भोपाल में उर्दू-फ़ार्सी विभाग का अध्यक्ष था और उसका जीवन बहुत सन्तुलित था, भारत सरकार ने सरकारी लोगों पर यह

पावंदी लगा दो कि वे प्रगतिशील-लेखक-संघ से किसी प्रकार का कोई नाता नहीं रख सकते। 'अख्तर' के लिए यह कड़ी आजमाइश का वक़्त था। एक ओर रोज़ी-रोज़गार और सामाजिक प्रतिष्ठा थी और दूसरी ओर सिद्धांत और मान्यताएं। इस परीक्षा में जब 'अख्तर' पूरा उतरा तो 'सक्रिया' ने बड़े गौरव से उसे लिखा :

“तुमने इस्तेफ़ा (त्यागपत्र) दे दिया, अच्छा किया। एक तबील जहनी करामकश (दीर्घ मानसिक संघर्ष) का ख़ात्मा यूँही मुमकिन था। मेरी तबीयत की कमजोरी समझो या कुछ भी, मेरे लिए यह फ़ैसला करना मुश्किल हो जाता। बहरहाल तुमने अपने अज़म (संकल्प, साहस) का सुबूत दिया और सच जानो मैं तुम्हारी फ़ौक़ियत (उत्तमता, महानता) के एहसास से सिर झुकाने पर तैयार हूँ।”

प्रत्यक्ष है ऐसी प्रिय मित्र और पथप्रशंक पत्नी की जुदाई 'अख्तर' के लिए कोई साधारण घटना न थी, जिसे वह चुपचाप सहन कर लेता। इस असह्य ग़म में, जैसा कि मैं ऊपर लिख चुका हूँ, वह बेतहाशा शराब पीने लगा; और उसकी मानसिक स्थिति ऐसे नीम-पागल की-सी हो गई, जिसे अगर कुछ प्रदान कीजिये तो कोई धन्यवाद नहीं और अगर कुछ छीन लीजिये तो कोई निन्दा नहीं। उसके बाल उलझे हुए हैं, लेकिन वह निश्चित है। घिसते-घिसते चप्पल की एड़ी गायब हो गई है और पायजामे के पाँयचे फट गये हैं, लेकिन वह निश्चित है। सुबह वह इसलिये कपड़े बदलता है कि शाम को मैले चिकट हो जायें

और नियमबद्ध जीवन व्यतीत करने की उसकी 'आकांक्षा' तो इस स्तर पर पहुँच चुकी है कि अब वह कोई 'नियम' सहन नहीं कर सकता। लेकिन तीन वर्ष बाद १९५६ ई० में एशियन राइटर्स कान्फ्रेंस के अवसर पर दिल्ली में जब मेरी उससे पुनः मुलाकात हुई तो आशा के विरुद्ध वह काफी खुश नजर आया। काले रंग की बढ़िया शेरवानी उसके वदन पर थी और उसके साथ एक दुबली-पतली सुन्दर-सी लड़की थी, जिससे मेरा परिचय कराते हुए उसने कहा "ये हैं खदीजा तलअत—मेरी धीवी।" और इसके साथ ही जब उसने मुझे बताया कि यह विवाह प्रेम-विवाह था तो नमस्ते कहते हुए मुझे 'सरदार जाफ़री' का शेर याद आ गया :—

सन्न कर लेंगे तेरी याद में रोने वाले।

भिलमिला जाते हैं इन्सान की यादों के चिराग ॥

लेकिन यादों के चिराग भिलमिला जरूर जाते हैं, बुझते शायद जीवन भर नहीं। क्योंकि १९५८ ई० में भोपाल के एक साहित्यिक समारोह में, जिसमें उसकी दूसरी पत्नी 'खदीजा' भी उपस्थित थीं, उसने बड़े पीड़ा भरे स्वर में अपनी नज़म 'खाके-दिल'^१ सुनाई। और बैठक के बाद 'खदीजा' का मलिन मुख देखकर उसने कहा "खदीजा ! सक्रिया से मेरी मोहब्बत बट जरूर गई है, लेकिन खत्म नहीं हो सकती। किसी अगले मुशायरे में मैं ऐसी नज़म पढ़ूँगा जिसे सुनकर तुम खुश हो जाओगी।" और सचमुच दूसरे दिन की बैठक में ही उसने 'खदीजा के नाम'^२ शीर्षक से ऐसी नज़म पढ़ी जिसे सुनते हुए

१-२. ये दोनों नज़्मे इस संकलन में शामिल हैं।

‘खदीजा’ शर्मा-शर्मा गई। और यहाँ बम्बई में आजकल में देखता हूँ ‘खदीजा’ ही के कारण उसका जीवन काफ़ी हद तक ढर्रे पर आ गया है। उसने नियमपूर्वक फिल्मी गीत लिखने का काम शुरू कर दिया है और शीघ्र ही एक बहुत अच्छे प्लेनट में मुन्तकिल होने वाला है। स्वयं ‘अख्तर’ का कहना है कि उसे अपने प्रारंभिक प्रेम में ‘अंजुम’ से जो असफलता हुई थी ‘खदीजा’ के प्रेम से उसकी क्षतिपूर्ति हो गई है।

जानिसार ‘अख्तर’ की पितृ-भूमि तो खैराबाद, जिला सीतापुर (अवध) है लेकिन जन्म उसका ८ फ़रवरी १९१४ ई० को ग्वालियार में हुआ। प्रारंभ ही से उसका घराना उच्चकोटि का साहित्यिक घराना रहा है। मौलवी फ़जल हक़ खैराबादी जैसे महा-परिणत विद्यावान जिनसे ‘शालिव’ ने अपने दीवान (कविता-संग्रह) का चयन कराया और जिन्हें १८५७ ई० की क्रान्ति में अंग्रेजों के विरुद्ध जिहाद (धर्म-युद्ध) का फ़तवा (धर्माज्ञा) देने पर काले-पानी की सजा दी गई थी और मोलाना अब्दुल हक़ खैराबादी जो तर्क-शास्त्र के प्रकांड पंडित थे इसी घराने से उठे थे। स्वयं ‘अख्तर’ के पिता ‘मुज्तर’ खैराबादी उर्दू के विख्यात शायरों में से थे। यूँ शायरी ‘अख्तर’ को विरासत के रूप में मिली और दस-ग्यारह वर्ष की आयु में ही उसने तुर्कें भिड़ाना शुरू कर दीं। फिर ग्वालियार से मैट्रिक करने के बाद उच्च शिक्षा के लिये जब वह अलीगढ़ विश्वविद्यालय में दाखिल हुआ तो साहित्य-सम्बन्धी अपनी योग्यता के कारण प्रथम वर्ष ही इन्टरमीडियेट कालेज मैगज़ीन

(उद्गूँ) का सम्पादक चुन लिया गया । अलीगढ़ आने से पूर्व 'अख्तर' केवल गज़लें कहा करता था, अलीगढ़ की शिक्षा और वातावरण ने उसका ध्यान नज़्म की ओर मोड़ा और अभी वह बी० ए० ही का विद्यार्थी था कि उसकी ख्याति अलीगढ़ से निकलकर पूरे भारत में फैलने लगी । उसकी पहली नज़्म, जिसने उसे ख्याति की सीढ़ी पर ला खड़ा किया, 'गर्ल्स कालेज की लारी' थी । यह एक वर्णनात्मक (Narrative) नज़्म थी और जानिसार 'अख्तर' के कथनानुसार "जवानी की एक शरारत के सिवा कुछ न थी" । फिर भी यह नज़्म शैली, प्रेक्षणा और अपनी रोमांटिक कैफियत के कारण पढ़ने वालों के लिये बड़ी आकर्षक सिद्ध हुई ।

इस नज़्म के सम्बंध में एक दिलचस्प घटना भी घटी । १९३५ ई० में इस नज़्म के प्रकाशन के कुछ दिन बाद अलीगढ़ विश्वविद्यालय के मॉरिस हॉल में एक मुशायरा था । 'अख्तर' को जब स्टेज पर बुलाया गया तो हॉल में 'गर्ल्स कालेज की लारी' सुनाने की फ़र्माइश गूँज उठी । हॉल की गैलरी चूँकि स्कूल और कालेज की लड़कियों से भरी हुई थी इसलिये 'अख्तर' यह नज़्म सुनाने से कतराता रहा* । लेकिन

* 'अख्तर' ने मुझे भी यह नज़्म इस संकलन में शामिल करने से रोक दिया था । फिर भी दिलचस्पी के लिये सत्तर-अस्सी शेरों की इस नज़्म के कुछ वन्द यहाँ प्रस्तुत कर रहा हूँ :—

फरासो में है सुबह का रंग तारी
गई है अभी गर्ल्स कालेज की लारी

जब सभापति ने भी आग्रह किया तो कोई चारा न पाकर
'अस्तर' को नजम शुरू करना पड़ी। चार-छः शेर ही पड़े होंगे

गई है धभी गूंजती गुनगुनाती
जमाने की रफ्तार का राम गाती
वो सड़कों पे फूलों की धारी-सी बुनती
इधर से उधर से हसीनों को चुनती
भलकते वो शीशों में शायदाब चेहरे
वो कलियां-सी खिलती हुई मुंह-भंधेरे
वो माथों पे साड़ी के रंगों किनारे
सहर से^१ निकलती सफ़क के^२ इशारे
किसीकी नज़र से धयां^३ खुशमजाकी
किसी की निगाहों में कुछ नींद याकी

...

...

...

ये खिड़की से रंगीन चेहरा मिलाये
वो खिड़की का रंगीन शीशा गिराये
ये खिड़की से एक हाथ बाहर निकाले
वो जातू पे^४ गिरती किताबें संभाले
ये चलती जमी पर निपाहें जमाती
वो होटों में अपने कलम को दबाती
किसी की वो हर बार त्योरी-सी चढती
दुकानों के तख्ते अंधूरे से पढ़ती
कोई इक तरफ को सिमटती हुई-सी
किनारे को साड़ी के बटती हुई-सी
वो लारी में गूंजे हुए जमजमे से^५
दबी मुस्कराहट सुबक^६ ब्रह्मकहे से

कि गैलरी से लड़कियों की सुपरवाइजर ने सभापति के पास पर्चा भेजा कि 'अख्तर' यदि यह नज़्म न पढ़े तो उचित होगा। 'अख्तर' ने तो नज़्म अघूरी छोड़ दी लेकिन हॉल में एक ऊधम मच गया। हर कोई यह नज़्म सुनना चाहता था। नीबत यहां तक पहुँची की मुशायरा ही वन्द करना पड़ा।

इस घटना के चार-छः दिन बाद जब 'अलीगढ़ मैगज़ीन' प्रकाशित हुआ और उसमें 'अख्तर' की एक नज़्म 'अब भी मेरे होंटों पे हैं दे-गाये हुए गीत' छपी तो लोगों ने समझा कि 'अख्तर' ने उस नज़्म के रोके जाने की प्रतिक्रिया के रूप में यह नज़्म कही है। अतः एव उसकी एक पंक्ति 'कमबस्त ने गाने न दिया एक भी गाना' गर्ल्स कालेज में इतनी मक्कूल हुई कि स्थायी रूप से लड़कियों की उस सुपरवाइजर का सक्षिप्त नाम (Nickname) 'कमबस्त' पड़ गया।

अलीगढ़ से जानिसार 'अख्तर' ने १९३९ में फ़र्स्ट डिवीजन में एम० ए० किया। अपने शिक्षा-काल में वह कई संस्थाओं का मंत्री रहा और 'अलीगढ़ मैगज़ीन' का सम्पादक भी। १९४० में विक्टोरिया कालेज भ्वालियार के प्रस्ताव पर वह लैक्चरर

वो लहजो में चांदी खनकती हुई-सी
 वो नज़रों में कलियाँ चटकती हुई-सी
 वो आपस की छेड़ें वो झूठे फ़साने
 कोई इनकी बातों को कैसे न माने
 फ़साना भी उनका तराना भी उनका
 ज़बानी भी उनकी ज़माना भी उनका।

की हैसियत से ग्वालियार चला गया, जहाँ वह १९४७ ई० तक रहा। ग्वालियार में 'अस्तर' के कथनानुसार उसे अलीगढ़ ऐसा साहित्यिक वातावरण न मिल सका। ले-देकर हिन्दी के प्रसिद्ध कवि शिवमंगल सिंह 'सुमन' थे (जो स्वयं उसी कालेज में लेक्चरर थे) जिनसे दो बातें हो जाती थीं; अन्यथा घर था और 'अस्तर' था, या कालेज था और 'अस्तर' था।

लेकिन १९४७ ई० में जब 'अस्तर' हमीदिया कालेज भोपाल में उद्घाटन-कार्यक्रम का अध्यक्ष हुआ तो एक बार फिर उसे उसका मन-पसंद वातावरण मिल गया। भोपाल में उसने प्रगतिशील-लेखक-संघ में नए प्राण फूँकने में विशेष योग दिया और वहाँ के नौजवान छात्रों और लेखकों पर बड़ा स्वस्थ प्रभाव डाला। १९४८-४९ में वह स्वयं भी प्रगतिशील-लेखक-संघ का अध्यक्ष रहा; लेकिन १९५० में अपनी इन्हीं 'सेवाओं' के कारण भोपाल छोड़कर जीविका अर्जन के लिये उसे बम्बई आना पड़ा, क्योंकि भारत सरकार ने सरकारी कर्मचारियों पर पाबंदी लगा दी थी कि वे प्रगतिशील-लेखक-संघ, इण्डियन-पीपुल्स-थियेटर आदि साहित्यिक और सांस्कृतिक संस्थाओं से न तो सम्बंधित रह सकते हैं, न उनके किसी प्रोग्राम में किसी तरह का भाग ले सकते हैं।

बम्बई में पाँच जमाने के लिये 'अस्तर' पूरे तीन वर्ष तक हाथ-पैर मारता रहा, लेकिन कुछ परिणाम न निकला। फ़िल्मी गीत लिखने का थोड़ा-बहुत काम जरूर मिला, लेकिन आटे में नमक के बराबर। तीन साल का यह जमाना 'अस्तर'

पर बड़ी विपत्तियों का जमाना रहा है। एक ओर आर्थिक चिंतायें थी, दूसरी ओर पत्नी 'सक्रिया' की बीमारी ने उसे बेहाल कर रखा था। आखिर जनवरी १९५३ ई० में 'सक्रिया' का देहांत हो गया, जिसने 'अख्तर' का मन-मस्तिष्क भकभोर कर रख दिया। लखनऊ से पत्नी की बीमारी का जब उसे अन्तिम तार मिला तो उसके पास किराये तक के पैसे न थे। पूरे चौबीस घंटे की दौड़-धूप के बाद वह किसी प्रकार किराये का प्रबंध कर सका। लेकिन जब लखनऊ पहुँचा तो 'सक्रिया' की वजाय 'सक्रिया' की क्रूर देखने को मिली।

'अख्तर' की शायरी का प्रारंभ उर्दू के अधिकतर शायरों की तरह राजल से हुआ। और १९३५ ई० तक उसने परम्परागत आशिकाना राजलें ही कहीं। फिर समकालीन शायरों की देखा-देखी उसने रोमान्टिक नये कहनों शुरू की। उन्हीं दिनों अर्थात् १९३६ ई० में जब भारत में प्रगतिशील-लेखक-संघ की नींव पड़ी तो बहुत से अन्य शायरों और लेखकों की तरह वह भी इस साहित्यिक आंदोलन का समर्थक बन गया। अतएव उर्दू के प्रसिद्ध समालोचक एहतिशाम हुसैन के शब्दों में "अब 'अख्तर' की प्रेम की रोमांटिक उद्भावना में धीरे-धीरे रोमांटिक क्रांतिवाद का सम्मिश्रण होता गया। और जब सामाजिक यथार्थवाद ने शायर के मन-मस्तिष्क में स्थान बना लिया तो उसकी दृष्टि एक यथार्थवादी की तरह जीवन के प्रत्येक पहलू पर पड़ने लगी, और जीवन और क्रांति की उद्भावना भी उसके लिये उसी प्रकार प्रिय बन गई जिस प्रकार 'अंजुम' की रोमांटिक उद्भावना।

उस काल की 'अख्तर' की क्रांतिवादी शायरी में अंग्रेज साम्राज्य के विरुद्ध धोर घृणा और अपने देश की स्वाधीनता के प्रति गहरा प्रेम-भाव भरा हुआ है। उसकी शायरी ने हर कदम और हर मोड़ पर स्वाधीनता-संग्राम का साथ दिया है। दूसरा महायुद्ध, भारतीय नेताओं के मतभेद, जनसाधारण की दुर्दशा, आर्थिक संकट, बंगाल का अकाल, मित्र-राष्ट्रों की विजय राजनीतिक स्वाधीनता, देश-विभाजन, साम्प्रदायिक उपद्रव, अमरीकी और अंग्रेजी साम्राज्य के नेतृत्व में तीसरे महायुद्ध की तैयारी तथा रूस के नेतृत्व में विश्व-शांति के लिए क्रियात्मक 'आंदोलन, चीन की क्रांति इत्यादि समस्त राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय घटनाओं का प्रतिविम्ब उसकी शायरी में विद्यमान है। वह कभी भविष्य के प्रति निराश नहीं हुआ। उसकी शायरी इस भावना से संचारित हुई है कि आज का जीवन-संघर्ष चूँकि आने वाले कल के निर्माण का सूचक है, इसलिए जीवन-संघर्ष को तीव्रता से घबराना नहीं चाहिए। आज उसकी शायरी में सामाजिक वास्तविकताओं का गहरा बोध है और अब उसका विषय-वस्तु वह मानव है जो समाज और प्रकृति पर विजय प्राप्त कर सुन्दर, सरस और सन्तुलित जीवन के निर्माण के लिए संघर्षशील है।

राजनीतिक बोध की तरह जानिसार 'अख्तर' का कलात्मक बोध भी बहुत परिपक्व है। इस सम्बंध में उससे बहुत कम चूकें हुई हैं। इसका कारण एक तो काव्य-सम्बन्धी उसका उत्तराधिकार है और दूसरे उसने प्राचीन एवं अर्वाचीन साहित्य का

गहरा अध्ययन किया है। अतः कला के रचना-कौशल को पूरा महत्व देते हुए भी वह विषय की ऊष्णता को कम नहीं होने देता। रूप-विधान के नए प्रयोगों में भी उसने अपने रचना-कौशल का अच्छा परिचय दिया है।

अपने अधिकतर समकालीन शायरों की तरह 'अख्तर' की प्रारंभिक शायरी पर भी 'जोश' मलीहाबादी का काफी असर था; लेकिन धीरे-धीरे उसने स्वयं को इससे मुक्त कर लिया और रंग तथा रस के सुन्दर समन्वय से नये-नये रेखा-चित्र बनाये। 'जोश' के बाद के शायरों की पीढ़ी में उसका नाम 'मजाज', 'फ़ैज', 'जुववी', 'सरदार जाफ़री', 'महदूम' आदि के साथ लिया जाता है। और संभवतः उसकी रचनाओं का भंडार अपने इन समकालीन शायरों में सबसे अधिक है।

चयन



याद है अब तक

सब कुछ मुझे ऐ जाने-बका^१ याद है अब तक,
क्या-क्या मैं बताऊँ मुझे क्या याद है अब तक ?

उड़ती हुई वो गाजा-ए-रुखसार की^२ खुशबू,
हाथों की तेरे बू-ए-हिना^३ याद है अब तक ।

बिखरे हुए, बिफरे हुए, मचले हुए गेसू^४ ,
वो ता-ब-कमर^५ जुल्फ़े-रसा^६ याद है अब तक ।

वो तेरी निगाहों में मोहब्बत का बुलावा,
पलकों के झपकने की अदा याद है अब तक ।

इकरार निगाहों से किया तूने बका का,
जो कुछ मेरी आँखों ने सुना याद है अब तक ।

मैं और जवानी के तक्राजों की कहानी,
तू, और जवानी से खफ़ा याद है अब तक ।

शोखी से मेरे हाथ वो जुल्फ़ों से जकड़ना,
वो जुमें-मोहब्बत की सजा याद है अब तक ।

मैं चांद तो देखूँ मैं कोई फूल तो चूमूँ,
क्या क्रहर^७ था वो रश्क^८ तेरा याद है अब तक ।

१. बका (प्रेम) का जीवन (प्रेयसी) २. फपोलों पर लगा पाउडर
३. महंदी की सुगंधि ४. केश ५. कमर तक ६. पहुँचने वाले (लम्बे) केश
७. कयामत ८. ईर्ष्या

जिसका मेरे होंटों पे कोई नाम नहीं है,

इक ऐसी भी कमवस्त अदा याद है मुझको ।

वो तुमसे मुलाकात की पहली शवे-रंगी' ,

घुलती हुई आंखों में हया^२ याद है अब तक ।

शाने पे^३ मेरे वो तेरे भीगे हुए गेसू^४,

जुलफों की खुनक^४ मौजे-हवा^५ याद है अब तक।

पहलू में मेरे वो तेरे नगमों की बुलंदी,

छूती हुई तारों की सदा^० याद है अर्ब तक ।

कब्जे में फजायें^८ थीं तो मुट्ठी में हवायें,

ये जेरे-नगी* अर्जो-समा^{१०} याद है मुझको ।

सब कुछ मुझे ऐ जाने-बक़ा याद है अब तक,

क्या-क्या मैं बताऊँ मुझे क्या याद है अब तक !

१. रंगीन रात २. लज्जा ३. कंधे पर ४. केश ५. पीतल
६. हुवा की लहर ७. आवाज ८. वातावरण ९. हुक्म के मातहत
१०. धरती, आकाश

पिछली प्रीत

हवा जब मुंह - अंधेरे प्रीत की बंसी बजाती है,
कोई राधा किसी पनघट के ऊपर गुनगुनाती है,
मुझे इक बार फिर अपनी मोहब्बत याद आती है !

उफ़क़ पर^१ आस्माँ झुककर ज़मीं को प्यार करता है,
ये मन्ज़र^२ एक सोई याद को बेदार करता है^३ ,
मुझे इक बार फिर अपनी मोहब्बत याद आती है !

मिलाकर मुंह से मुंह साहिल से^४ जब मौजें गुज़रती हैं,
मेरे सीने में मुद्दत की दबी चोटें उभरती हैं,
मुझे इक बार फिर अपनी मोहब्बत याद आती है !

चमकता एक तारा चाँद के पहलू में चलता है,
मेरा सोया हुआ दिल एक करवट सी बदलता है,
मुझे इक बार फिर अपनी मोहब्बत याद आती है !

जमीं जब डूबते सूरज की छातिर आह भरती है,
किरन जब आस्माँ को इक विदाई प्यार करती है,
मुझे इक बार फिर अपनी मोहब्बत याद आती है !

पिघलती शम्भू पर गिरते हैं जब तारों में परवाने,
सुनाता है कोई जब दूसरों के दिल के अफ़साने,
मुझे इक बार फिर अपनी मोहब्बत याद आती है !



अजम^१

जब मेरे अश्क^२ तेरे हार के काबिल ही नहीं,
जब मेरा प्यार तेरे प्यार के काबिल ही नहीं,
मैं बहुत दूर, बहुत दूर चला जाऊंगा !

अब खलिश^३ वन के न भलकूंगा निगाहों से तेरी,
अपना हर नक्श^४ मिटा जाऊंगा राहों से तेरी,
मैं बहुत दूर, बहुत दूर चला जाऊंगा !

मुझको अब याँ^५ मेरा एहसास न जीने देगा,
शहरे-मय^६ भी न मुझे चैन से पीने देगा,
मैं बहुत दूर, बहुत दूर चला जाऊंगा !

कशमकश दिल की कहां रोक सकेगी मुझको,
कौन-सी चीज यहां रोक सकेगी मुझको,
मैं बहुत दूर, बहुत दूर चला जाऊंगा !

मैं चला जाऊंगा तेरी विगहे-क्रहर से^७ दूर,
तेरी महफिल से, तेरे दर से^८, तेरे शहर से दूर,
मैं बहुत दूर, बहुत दूर चला जाऊंगा !

१. संकल्प २. आँसू ३. दुःख ४. चिन्ह ५. यहाँ ६. शराब-रूपी
विष ७. क्रोध-भरी नज़र से ८. दरवाज़े से

दूर इतना मेरी आँहें भी न पहुँचें तुझ तक,
हाँ, तसव्वुर की^१ निगाहें भी न पहुँचें तुझ तक,
मैं बहुत दूर, बहुत दूर चला जाऊंगा !

दूर इतना कि जिसे सोच के जी धवराये,
लौट आना भी जो चाहूँ तो न लौटा जाये,
मैं बहुत दूर, बहुत दूर चला जाऊंगा !

कम से कम ये तो मिलेगा मुझे आराम वहाँ,
मेरे आगे कोई लेगा न तेरा नाम वहाँ,
मैं बहुत दूर, बहुत दूर चला जाऊंगा !

लौटकर अब तेरी महकिल में न आऊँगा कभी,
याद बनकर भी तेरे दिल में न आऊँगा कभी,
मैं बहुत दूर, बहुत दूर चला जाऊँगा !

रूह में^२ तैर चुके यास के^३ नश्वर^४ अब तो,
मेरा दिल भी, मेरी आँखें भी हैं पत्थर अब तो,
मैं बहुत दूर, बहुत दूर चला जाऊँगा !

जिन्दगी होगी मोहब्बत की कहानी तेरी,
मुस्करायेगी दुल्हन बनके जवानी तेरी,
मैं बहुत दूर, बहुत दूर चला जाऊँगा !



मुराजअत^१

तेरी महफिल की बहारों को नहीं छेड़ूंगा,
अपने टूटे हुए तारों को नहीं छेड़ूंगा,
अपनी महफिल में फिर इक बार चला आने दे !

इक कली भी मेरी नज़रों से नहीं हांपेगी,
मेरी आहों से तेरी शम्मअ नहीं कांपेगी,
अपनी महफिल में फिर इक बार चला आने दे !

कोई आंसू मेरी पलकों से नहीं टूटेगा,
तेरे फूलों का हसीं रंग नहीं छूटेगा,
अपनी महफिल में फिर इक बार चला आने दे !

वेइरादा भी परेशान करूं तो कहना,
चाक^२ अब अपना गिरेवान करूं तो कहना,
अपनी महफिल में फिर इक बार चला आने दे !

बेसुकुं^१ रहके भी आराम, न मांगूंगा कभी,
अब ब-इस्रार^२ कोई जाम न मांगूंगा कभी,
अपनी महकिल में फिर इक बार चला आने दे !

जो गुजर जाये, शिकायत न करूँगा तुझ से,
तू कहेगी तो मोहब्बत न करूँगा तुझसे,
अपनी महकिल में फिर इक बार चला आने दे !
(१६४६)



तसब्बुर^१

आज भी उनकी मोहब्बत का तसब्बुर है वही,

आज भी कोई मुझे दादे-बफ़ा देता है।

दम-सा घुटता है अगर गम कौ सियाह रातों में,

शम्मअ की ली कोई चुपके से बढ़ा देता है।

अब भी जब साज उठाता है मेरा दस्ते-खुनू^२,

कोई दूटे हुए तारों को मिला देता है।

अब भी हमदर्द निगाहों को तरसता है जो दिल,

कोई नज़रें मेरे क़दमों पे झुका देता है।

अब भी जिस वक़्त छलक उठती हैं आंखें मेरी,

अपना आंचल कोई चुपके से बढ़ा देता है।

अब भी जब आह सी उठती है मेरे सीने में,

मेरे होंटों से कोई होंट मिला देता है।

अब भी उठती है मेरी सिम्त^३ वो नज़रें इस तौर^४,

जैसे सब कुछ कोई, खुश होके लुटा देता है।

मैं तो अब अहदे-बफ़ा^५ और से कर लूँ लेकिन,

कोई धीरे से मेरा हाथ दबा देता है।

हाथ ये गर्म दिलावेज तसब्बुर उनका,

कोई फिर दिल में मेरे आग लगा देता है।

और पीता हूँ तो पीने नहीं देता कोई।

अब किसी तरह भी जीने नहीं देता कोई ॥

(१९३८)

तल्ल-नवाई^१

क्या हुआ तूने जो पैमाने-बक्रा^२ तोड़ दिया !

मैंने खुद भी तो किसी फूल से नाजुक दिल को
वक्त की रेत पे तपता हुआ छोड़ा था कभी
अपना पैमाने-बक्रा जान के तोड़ा था कभी

क्या हुआ तूने जो पैमाने-बक्रा तोड़ दिया !

क्या हुआ तुझको अगर मुझसे मोहब्बत न रही !

ज़िन्दगी आप तग़य्युर^३ का फ़साना^४ जब हो
दिल के जख्मात भी हर आन^५ बदल सकते हैं
अरक खुद बर्फ़ के सांचे में भी ढल सकते हैं

क्या हुआ तुझको अगर मुझ से मोहब्बत न रही !

क्या हुआ फेर लीं तूने जो निगाहें मुझसे !

आवगीनों के^६ हसीं क़ल्ब से^७ कितनी किरनें
वे किसी अवस के^८ छामोश गुज़र जाती हैं
कितनी मौजे है जो धन धन के बिखर जाती है

क्या हुआ फेर लीं तूने जो निगाहें मुझसे !

क्या हुआ तोड़ दिया तूने अगर राज मेरा !

छीन सकता नहीं मुझसे मेरे नरमे कोई
राज का क्या है कि बिन राज भी गा सकता हूँ
राज भी एक हसीं आग लगा सकता हूँ

क्या हुआ तोड़ दिया तूने अगर राज मेरा !

(१६४२)

१. कटु शब्द २. प्रेम-प्रतिभा ३. परिवर्तन ४. कहानी ५. प्रतिशोध
६. पानी के बुलबुलों के ७. हृदय से ८. किसी प्रतिबिम्ब के चित्रा

बेजारी

रात और ये चांद तारों के निशां,
तीरगी^१ और टिमटिमाता आस्मां,
उठ रहा है दिल से रह-रहकर धुआं,
दोस्त ! सब कुछ भूल जाने दे मुझे !

मौत का मजबूत लेकिन सदां हात^२,
छू रहा है देख नब्बे-कायनात^३
आह मत दोहरा गुजस्ता वाक्यात^४
दोस्त ! सब कुछ भूल जाने दे मुझे !

दिल तो दिल, हस्ती मिटा बैठा हूं मैं,
घर तो घर, दुनिया लुटा बैठा हूं मैं,
अब तो उनको भी भुला बैठा हूं मैं,
दोस्त ! सब कुछ भूल जाने दे मुझे !

सम्र, सेहत, अकल, सब कुछ खो चुका,
छोड़ अब जो हो चुका सो हो चुका,
जिस क्रंदर रोना था मुझ को रो चुका,
दोस्त ! सब कुछ भूल जाने दे मुझे !

१. मंथकार २. हाथ ३. सृष्टि की नब्ब (हाथ की नाड़ी)

४. बीती घटनाएँ

मुद्दतों भूठी मसरत के लिये,
मैंने दिल को सैकड़ों धोके दिये,
जी ठहर सकता नहीं अब बे-पिये,
दोस्त ! सब कुछ भूल जाने दे मुझे !

देख तारों की नजर पथरा गई,
रात की चोटी कमर तक आ गई,
रूह पिछली याद से घबरा गई,
दोस्त ! सब कुछ भूल जाने दे मुझे !

ये सितारे, ये कफ़न के सदं फूल,
आस्मों जैसे जली लाशों की धूल,
चांद गोया एक बेउम्मत रसूल^१
दोस्त ! सब कुछ भूल जाने दे मुझे !

सलतनत^२ इक जुल्म, मज्रहब इक बला,
मुफ़लिसी^३ इक जुर्म, मेहनत इक सजा,
आप क्या कहूँ हार से^४ कम है खुदा,
दोस्त ! सब कुछ भूल जाने दे मुझे !

१. ऐसा ईश्वरीय दूत जिसका कोई अनुयायी समुदाय न हो

२. साम्राज्य ३. निर्धनता ४. अत्यन्त अत्याचारी

ये जमीनो-आस्मां, ये सुबहो-शाम,
 ये क़फ़स^१ ये क़ैद ये ज़िदा^२ ये दाम^३,
 है गिरां^४ ये हल्का-ए-वक्तो-मुक़ाम^५,
 दोस्त ! सब कुछ भूल जाने दे मुझे !

चांद का चेहरा है बेहद मुजमहिल^६,
 सुबह होती है बुझा जाता है दिल,
 ला पिला इक और जामे-मुश्तइल^७
 दोस्त ! सब कुछ भूल जाने दे मुझे ।

(१९३८)



१. पिंजरा २. क़ैदगाना ३. खाल ४. भारी ५. समय और
 स्थान की जंजीर ६. शिथिल ७. भड़काने वाली शराब का प्याला

बेख्वाब आंखें

कितनी रातों से तुझे नींद नहीं आई है !

ये तेरी सदैव जवो^१, ये तेरी बेख्वाब आंख,
छाँव में चांद सितारों की ये पुर-आव^२ आंखें ।
खोई खोई सी ये मायूस निगाहें तेरी,
ये तेरी सांस में टूटी हुई आहें तेरी ।
उल्ले उल्ले से तेरी तरह ये गेसू तेरे,
ये थका जिस्म, ये बेजान से वाजू तेरे ।
करवटों में ये गुजरती हुई रातें तेरी,
जोरे - लव^३ दिल से ये दुखती हुई बातें तेरी ।
उफ़ ये नाकाम मोहब्बत की कहानी तेरी,
हाए आगोश से महरूम^४ जवानी तेरी ।
तू है बेताब तो ये अजों-समा^५ हूँ बेताब,
तू है बेख्वाब तो आलम की^६ फज्दा^७ है बेख्वाब ।

तू जो सो जाये तो तारों को भी नींद आ जाये !



१. माया २. सजल ३. होटी-होंटों में ४. वंचित ५. धरेती,
आकाश ६. संसार की ७. वातावरण

भूला फ़साना

कोई जब साज छेड़ेगा कोई जब गीत गायेगा,

यकायक तार कोई थरथरा कर टूट जायेगा,

तुम्हें उस वक्त इक भूला फ़साना याद आयेगा !

कभी हंगामे-जीवत^१ कुछ कहेगा तुमसे आईना,

नज़र आने लगेगा दफ़्फ़तन^२ जब अक्स^३ धुंदला सा,

तुम्हें उस वक्त इक भूला फ़साना याद आयेगा !

बहारों की हसी निखरी हुई सरशार^४ रातों में,

मोहब्बत पर कभी जब बहस आ जायेगी बातों में,

तुम्हें उस वक्त इक भूला फ़साना याद आयेगा !

अगर थक कर किसी नावल का कोना मोड़ती होगी,

अगर शगलन^५ किसी के खत के पुर्जे जोड़ती होगी,

तुम्हें उस वक्त इक भूला फ़साना याद आयेगा !

अगर बेकैफ़ लम्हे^६ अंखड़ियों की नींद लूटेंगे,

फ़ज़ा में^७ दफ़्फ़तन जब दो सितारे साथ टूटेंगे,

तुम्हें उस वक्त इक भूला फ़साना याद आयेगा !

कभी गर कोई मुबहम^८ ख़ाव पिछले से जगा देगा,

सहर के^९ दोश पर^{१०} जब चांद अपना सिर झुका देगा,

तुम्हें उस वक्त इक भूला फ़साना याद आयेगा !



१. शृंगार करते समय २. एकाएक ३. प्रतिध्वाया ४. उन्मत्त

५. मनोविनोद के तौर पर ६. फीके क्षण ७. वातावरण में ८. अस्पष्ट

९. सुबह के १०. कंधे पर

तजजिया'

मैं तुम्हे चाहता नहीं लेकिन !

फिर भी जब पास तू नहीं होती
खुद को कितना उदास पाता हूँ
गुम से अपने हवास पाता हूँ
जाने क्या धुन समाई रहती है
इक खमोशी सी छाई रहती है
दिल से भी गुप्तगू नहीं होती

मैं तुम्हे चाहता नहीं लेकिन !

मैं तुम्हे चाहता नहीं लेकिन !

फिर भी शव की^१ तबील खलवत में^३
तेरे ओकात^४ सोचता हूँ मैं
तेरी हर बात सोचता हूँ मैं
कौन से फूल तुम्हको भाते हैं
रंग क्या क्या पसंद आते हैं
खो सा जाता हूँ तेरी जन्नत में

मैं तुम्हे चाहता नहीं लेकिन !

१. विश्लेषण २. रात की ३. दीर्घ एकांत में ४. समय (कितना समय तुम क्या करती हो)

मैं तुम्हें चाहता नहीं लेकिन !

फिर भी एहसास से^१ नजात^२ नहीं
 सोचता हूँ तो रंज होता है
 दिल को जैसे कोई खोता है
 जिसको इतना सराहता हूँ मैं
 जिसको इस दर्जा चाहता हूँ मैं
 उसमें तेरी सी कोई बात नहीं

मैं तुम्हें चाहता नहीं लेकिन !

(१९४३)



एक लम्हा

मुद्दत में किसी की आंखों से इक लम्हे को आंखें चार हुई,
 कुछ सांस किसी की रुक सी गई, कुछ रूह मेरी थरी सी गई।
 कुछ पिछली बक्रायें याद आईं, कुछ अहद^३ कभी के याद आये,
 कुछ मेरी निगाहें झुक सी गईं, कुछ उनकी नज़र शर्मा सी गई।



मुसाफ़िर

मुसाफ़िर ! कहीं राह मत भूल जाना !

जवानी की वादो के खन्दां^१ नजारे,
मोहब्बत के, गदूँ के^२ खस्तां^३ सितारे,
तुम्हे रास्ते में करेंगे इशारे,

कि आ हम सिखायें तुम्हे दिल लगाना !

मुसाफ़िर ! कहीं राह मत भूल जाना !

हसीनों पे बिजली गिराता गुजर जा,
तमन्ना के शोले बुझाता गुजर जा,
नज़र से नज़र यूँ मिलाता गुजर जा,

तुम्हे जैसे आता नहीं मुस्कराना !

मुसाफ़िर ! कहीं राह मत भूल जाना !

मनाज़िर की देवी न जादू जगाये,
क़दम तेरे पकड़ें न बाग़ों के साये,
नज़र हर कली हाथ जोड़े न आये,

तख़य्युल का^४ रंगीन धोका न खाना !

मुसाफ़िर ! कहीं राह मत भूल जाना !

इशारे से तुम्ह को बुला ले न साक़ी,
तुम्हे मैक़दे में बिठा ले न साक़ी,
तेरे दिल में ये बात डाले न साक़ी,

कि ये ज़िन्दगी क्या है, पीना-पिलाना !

मुसाफ़िर ! कहीं राह मत भूल जाना !

बहुत राह में खानकाहें^१ मिलेंगी,
 मशाइख की^२ तफ़रीहगाहें^३ मिलेंगी,
 मजाह्व की^४ पुर-पेच राहें मिलेंगी,
 नहीं जिनमें मंजिल का कोई ठिकाना !
 मुसाफ़िर ! कहीं राह मत भूल जाना !

सरे-राह सद्गार^५ अक्सर मिलेंगे,
 तहे-आस्ती^६ जिनके खंजर मिलेंगे,
 बहुत तुझको ऐसे भी रहवर^७ मिलेंगे,
 फ़क़त^८ याद है जिनको रस्ता भुलाना !
 मुसाफ़िर ! कहीं राह मत भूल जाना !

उठेंगी गरजती घनेरी घटायें,
 डकारेंगी क्या-क्या अंधेरी फ़जायें^९,
 निगल जायेंगी राह काली बलायें,
 तुझे भी न जुल्मत^{१०} बना ले निशाना !
 मुसाफ़िर ! कहीं राह मत भूल जाना !

कोई तुझ को वाणी कहे भी तो क्या है ?
 जवानी मजालिम^{१०} सहे भी तो क्या है ?
 जमी पर तेरा खूं बहे भी तो क्या है ?
 ये तेरा ज़माना है तेरा ज़माना !
 मुसाफ़िर ! कहीं राह मत भूल जाना !

(१९४२)

१. घर्म-मठ २. शेरों की ३. क्रीडास्थल ४. घर्मों की ५. आस्तीन
 के नीचे ६. नेता ७. केवल ८. वातावरण ९. अन्धकार
 १०. अत्याचार

जिन्दगी

टिमटिमाते हुए आरिज पे^१ ये अशकों की^२ कतार,
मुझ से इस दर्जा खफा आप से इतनी बेजार,
मेने कब तेरी मोहब्बत से किया है इन्कार ?

मुझ को इक लम्हा कभी चैन भी आया तुझ बिन ?
इश्क ही एक हकीकत^३ तो नहीं है लेकिन,
जिन्दगी सिर्फ मोहब्बत तो नहीं है 'अंजुम' !

सोच दुनिया से अलग भाग के जायेंगे कहां ?
अपनी जन्मत भी बसायें तो बसायेंगे कहां ?
चैन इस आलमे-अफ्रकार में^४ पायेंगे कहां ?

फिर जमाने से निगाहों को चुराना कैसा ?
इश्क की जिद में फराइज को^५ भुलाना कैसा ?
जिन्दगी सिर्फ मोहब्बत तो नहीं है 'अंजुम' !

तीरे-इफ़लास से^६ कितनों के कलेजे हैं फ़िगार^७,
कितने सीनों में है घुटती हुई आहों का गुबार,
कितने चेहरे नजर आते हैं सबस्सुम का^८ मजार^९,

१. कपोल पर २. आंसुओं की ३. वास्तविकता ४. चिंताओं के
संसार में ५. कर्तव्यों को ६. निर्धनता-रूपी तीर से ७. घायल
८. मुस्कराहट का ९. समाधि

इक नजर भूल के इस सिम्त^१ भी देखा होता,
कुछ मोहब्बत के सिवा और भी सोचा होता,
जिन्दगी सिर्फ मोहब्बत तो नहीं है 'अंजुम' !

रंजे-गुर्वत के^२ सिवा जन्न के पहलू भी तो है,
जो टपकते नहीं आंखों से वो आंसू भी तो है,
जलम खाये हुए भजद्वर के बाजू भी तो हैं !

खाक और खून में गलतां^३ हैं नजारे कितने,
क़त्वे-इन्सां में^४ दहकते है गरारे कितने,
जिन्दगी सिर्फ मोहब्बत तो नहीं है 'अंजुम' !

अर्सा-ए-दहर पे^५ सर्माया-ओ-मेहनत की^६ ये जंग,
अम्नो-तहजीब के^७ ख़ुसार से^८ उड़ता हुआ रंग,
ये हुकूमत, ये गुलामी, ये वग़ावत की उमंग !

क़त्वे-आदम के^९ ये रिस्ते हुए कुहना^{१०} नासूर,
अपने एहसास से है फ़ितरते-इन्सां^{११} भजद्वर,
जिन्दगी सिर्फ मोहब्बत तो नहीं है 'अंजुम' !

१. घोर २. निर्धनता के दुख के ३. संतपत ४. मानव-हृदय में
५. संसार-रूपी मैदान ६. पूजी घोर परिधम ७. शान्ति और संस्कृति
८. मानव-हृदय के ९. पुराने १०. मानव-प्रकृति

आपको बन्दे-गुलामी से^१ छुड़ाना है हमें,
खुद मोहब्बत को भी आजाद बनाना है हमें,
इक नई तर्ज पे दुनिया को सजाना है हमें !

तू भी आ, बक़्त के सीने में शरारा बन जा,
तू भी अफ़लाके-बशावत का^२ सितारा बन जा,
खिन्दगी सिर्फ़ मोहब्बत तो नहीं है 'अंजुम' !

(१९४२)



जिन्दगी के मोड़ पर

हँस रही है स्वरू रंगों बहार
कितने नज़ारे हैं जन्नत-दर-किनार^१
रास्ता तकती है कब से रहगुजार^२
मुड़ के लेकिन देखता हूँ बार-बार

था गया हूँ दूर किसको छोड़कर, चुप खड़ा हूँ जिन्दगी के मोड़ पर
जाने किसका है अभी तक इन्तज़ार !

कितने होंटों पर है अहदे-दिलनशी^३
बढ़ रहे हैं कितने दस्ते - नाज़नी^४
मुन्तज़िर हैं कितने आग़ोशे-हसी^५
मुझको लेकिन है न जाने क्या यक़ीं

रह गई है जम के इक जानिव नज़र, चुप खड़ा हूँ जिन्दगी के मोड़ पर
जाने किसका है अभी तक इन्तज़ार !

हो चुकी है गुल उफ़क की सुखियाँ
तीरगी है कारवां-दर-कारवां
बुझ चुका है मेरी नज़रों में जहाँ
कुछ^६ नहीं भालूम जाना है कहाँ

जुल्मतों में खो गई है रहगुजर, चुप खड़ा हूँ जिन्दगी के मोड़ पर
जाने किसका है अभी तक इन्तज़ार !

(१९४३)



१. स्वर्ग की गोद में २. मार्ग ३. हृदय-स्पर्शों प्रतिज्ञायें ४. सुन्दरियों
के हाथ ५. सुन्दर गोदें

मराहिल^१

एक लम्हे को भी ओझात की गर्दश^२ न थमी,
हस्वे-दस्तूर^३ महो-साल^४ बदलते ही रहे ।
एक लौ, एक लगन, एक लहक दिल में लिये,
हम मोहब्बत की कठिन राह पे चलते ही रहे ।

कितने पुरपेच^५ मराहिल को किया तै हमने,
बादियां कितनी मिलीं बीच में दुशवार-गुजार^६ ।
सैंकड़ों संगे-गिरां^७ राह में हाइल थे भगर,
एक लम्हे को भी दूटी न जुनूं^८ की रफ्तार ।

आज छाये हैं वो घनघोर अंधेरे लेकिन,
जिन में ढूँढे से भी मिलते नहीं राहों के सुराग^९ ।
वो अंधेरे, कि निकलते हुए डरती हो निगाह,
सामने हो तो नज़र आये न मंजिल का चिराग ।

मुझसे बदज़न^{१०} न हो ऐ दोस्त कि मेरी नज़रें,
क्या हुआ पेचो-खमे-राह में^{११} उलझी हैं अगर ।
रोदे-कुहसार की^{१२} हर लम्हा भटकती मौजें^{१३},
अपनी मंजिल की तरफ़ ही तो रहें गर्मे-सफर^{१४} ।

१. रास्ते, मंजिलें २. काल-चक्र ३. नियमानुसार ४. महीने और वर्ष ५. पेचदार ६. कठिन ७. भारी पत्थर (बाधाएँ) ८. उन्माद ९. चिह्न १०. खफ़ा ११. मार्ग के पेचों में १२. पहाड़ी नदी की १३. लहरें १४. गतिशील

मुझसे बरगश्ता^१ न हो तू कि मेरा दिल है वही,
 क्या हुआ फिक्र^२ के छाये हैं जो गहरे बादल ।
 चश्मे-जाहिर^३ से जो छुप जाये तो छुप जाने दे,
 अब्र में^४ बुझ नहीं जाती है कमर^५ की मशअल ।

मेरे चेहरे पे जो है वक़्त का शबगूं परती^६ ,
 है उसी अक्स^७ से धुंदला तेरा आईना-ए-दिल^८ ।
 आ कि ये लम्हा-ए-हाज़िर^९ भी नहीं है अपना,
 है परे आज की जुल्मात से^{१०} अपनी मंज़िल ।

इन घुआंधार अंधेरों से गुज़रने के लिये,
 खूने-दिल से कोई मशअल तो जलानी होगी ।
 इश्क के रफ़ता-ओ-सरगश्ता जुनूँ^{११} को ए दोस्त !
 ज़िन्दगानी की अदा आज सिखानी होगी ।

(१९४६)



१. छुट २. चिंता ३. बाह्य दृष्टि ४. बादल ५. चांद ६. अंधकार-
 मय प्रतिबिम्ब ७. प्रतिछाया ८. दिल-रूपी आईना ९. वर्तमान क्षण
 १०. अंधेरों से ११. आवेश-पूर्ण और गतिशील उन्माद

फ़रेवे-बहार

(एक लम्बी नज़्म के कुछ बन्द)

मैं तो यूँ खुश था कि आजाद हुआ मेरा वतन
मैं तो यूँ खुश था कि छूटा वो गुलामी का गहन
मैं तो यूँ खुश था कि अब रात ने खींचा दामन
मैं तो यूँ खुश था कि अब सुबह हुई जल्वा-फ़िगन^१

ढल गया नूर के साँचे में चमन आज मेरा

अपने गुलशन की बहारों पे है अब राज मेरा

मैं तो यूँ खुश था कि वो वक्त नहीं है अब दूर
जब हर इक कासा-ओ-सागर से^२ उठे मौजे-सरूर^३
चेहरा-ए-खाक पे उतरे गुहरो-सीम का^४ नूर
रंगे-गुल से^५ हो शराबोर^६ जबीने - मजदूर^७

देर ही क्या है कली दिल की खिली जाती है

खुद गले खाव के ताबीर^८ मिली जाती है

मैं तो यूँ खुश था कि फूलों की गुंथेगी हैकल^९
चाँदनी खाक पे डालेगी रुपहला^{१०} आंचल
मौज के^{११} पाँव में मोती की बजेगी छागल
लबे-शू^{१२} नर्म हवा आ के खिलायेगी कंवल

जाल ज़रतार शुआओं का^{१३} बुना था मैंने

कितनी हँसती हुई किरनों को चुना था मैंने

१. प्रकट २. भीख माँगने के प्याले और शराब के प्याले से ३. नसे की ४. फूल के रंग से ५. लतपत

६. मजदूर का भाषा ७. स्वप्नफल ८. गले का ज़ेवर ९. रजत

११. लहर के १२. नदी किनारे १३. रजत किरनों का

मैं तो यूँ खुश था कि अब गूँज उठेंगे वो साज
 फैल जायेगी फ़जाओं में^१ अमल की^२ आवाज़
 ज़र्रे-ज़र्रे में समा जायेगा जोके-परवाज^३
 जिन्दगी अपनी अदाओं पे करेगी खुद नाज

एक लै सीना-ए-आलम में^४ मचल जायेगी

आज से वफ़त की रफ़्तार बदल जायेगी

न सही आज, हर इक जुल्फ़ संवर जायेगी, कल
 आज रंगत है जो फूलों की निखर जायेगी कल
 नब्ज खाशाक की^५ गुलशन में उभर जायेगी कल
 मौज गंगा की हिमालय से गुज़र जायेगी कल

अपना हर रंग धनुक खाक पे बरसा देगी

कल ज़मीं हिन्द की खुरशीद^६ को शर्मा देगी

क्या खबर थी कि नज़र खुद है नज़ारों का तलिस्म^७

रात की रात है ये चाँद-सितारों का तलिस्म

ये बरसते हुए मोती हैं शरारों का तलिस्म

यूँ खिजाँ छुप के रचायेगी बहारों का तलिस्म

टूट जायेगा कोई दम में ये अफ़सूने-बहार^८

नोके-हर खार से^९ टपकेगा अभी खूने-बहार

१. वातावरण में

२. क्रिया की

३. उड़ानें भरने की प्रवृत्ति

४. संसार के हृदय में

५. कूड़े-करकट को

६. सूरज को

७. जादू

८. बहार का जादू ९. हर कंटे की नोक से

हाथ लगते ही तो रंगे-गुले-त्तर^१ छूट गया
हार गुंघने भी न पाया था अभी, टूट गया
जाम लब तक भी न आया था अभी, फूट गया
मेरे स्वावों को नहीं, कोई मुझे लूट गया

मैंने जिस नक्श में भर दी थी शफ़क़ को^२ तनवीर^३

वक़््त ने सामने रख दी वही जलती तस्वीर
क्या ख़बर थी कि गिरफ़्तारे-फ़ुसूँ^४ होना है
सैद को^५ और अभी सैदे-ज़बूँ^६ होना है
इस चमन को अभी आलूदा-ए-खूँ^७ होना है
शम के शोले को अभी और फ़जूँ^८ होना है

क्या ख़बर थी कि फ़क़त नाम है आज़ादी का

ये भी इक़ तर्ज़ है सय्याद की^९ सय्यादी का

क्या ख़बर थी कोई तदवीर न काम आयेगी
गर्दिशे-वक़््त^{१०} लिये खून का जाम आयेगी
नूर की मौज^{११} न हर्गिज़ तहे-दाम^{१२} आयेगी
सुबह होने भी न पायेगी कि शाम आयेगी

किसको मालूम था ये ज़हर भी पीना होगा

सर्द फिर हिन्द के भाये का पसीना होगा

१. भीगे हुए (खिले हुए) फूल का रंग २. सूर्यास्त की लालिमा
३. आभा ४. जादू में गिरफ्तार ५. शिकार को ६. निष्कृष्ट आखेट
७. रक्तमय ८. अधिक ९. शिकारी की १०. समय का चक्र ११. प्रकाश
की लहर १२. जाल में

कुछ हो, उम्मीद की सीने में झलक आज भी है
 दिल में बुझते हुए शोले की चमक आज भी है
 पर्दा-ए-अग्र में^१ हल्की-सी धनुक आज भी है
 फूल खिलने की हवाओं में महक आज भी है

इक जरा सन्न कि गुलरंग घटा छायेगी
 इस गुलिस्ताँ में कोई सुख बहार आयेगी ।

(१९४७)



पैग़ाम

[प्रगतिशील साहित्यकारों के अधिवेशन (लाहौर) को]

एक मेरा क्या ऐ फ़नकारों^१ वक़्त का भी पैग़ाम यही है,
जीवन को हम जीवन दे दें आज हमारा काम यही है ।
आज खुले बन्दों^२ ये दुनिया दो तबकों के^३ बीच बटी है,
चांदी सोने के अंधियारे में जीवन की जोत घटी है ।
पूंजीवाद की सारी चालें निधन जनता जान चुकी है,
आज ये दुनिया अपने अस्ली दुश्मन को पहचान चुकी है ।
चौंक उठी है जनता सारी जन-जन गन-गन जाग उठा है,
आज बगावत का हर दिल से तूफ़ानी इक राग उठा है ।
एक तरफ़ है अमृत सागर एक तरफ़ हैं धारे बिस के,
पूछ रही है दुनिया हम से बोली ! अब तुम साथ हो किसके ?
क्या जनता का, क्या जीवन का ऐसे में अपमान करें हम ?
आओ खुले बन्दों अब जानिवदारी का एलान करें हम ।
हम साथी हैं मजदूरों के, हम साथी हैं मजदूरों के,
हम साथी हैं दहकानों के^३, हम साथी हैं मजदूरों के ।
देखो देखो कितने भूखे खाक जमीं की फांक रहे हैं,
देखो देखो जेल से हम को कितने साथी भांक रहे हैं ।
युद्ध की तैयारी में लगे हैं फिर से पूंजीवादी दुश्मन,
आओ बना दें अब को हम धन वालों ही को युद्ध का ईधन ।

आज दुखी हिरदों से^१ देखो मानवता की मौज^२ उठी,
 अम्न का परचम^३ हाथ में लेकर जनता की इक फ़ौज उठी ।
 आज से हर इक गीत हमारा वक्त की इक ललकार बनेगा,
 आज से अपने हाथों में खुद अपना कलम तलवार बनेगा ।
 अपने गीतों और नरमों से रंग नया बरसा दें आओ,
 लाल फरेरा^४ आज अदब^५ की दुनिया पर लहरा दें आओ ।
 (१९४६)

◇ ◇ ◇

हजार काकुले-गैली में^६ पेचो-खम^७ हैं तो क्या ?
 ये जुल्फ़ आज नहीं कल संवर तो सकती है ॥

◇ ◇ ◇

१. हृदयों से २. सहर ३. भंडा ४. भंडा ५. साहित्य की
 ६. संसार-रूपी केशों में ७. उलझाव

अम्न-नामा

(एक लम्बी नयम का कुछ भाग)

पिला साक्रिया बादा-ए-खाना-साज^१ ,
 कि हिन्दोस्तां पर रहे हमको नाज ।
 मोहब्बत है खाके-वतन^२ से हमें,
 मोहब्बत है अपने चमन से हमें ।
 हमें अपनी सुबहों से शामों से प्यार,
 हमें अपने शहरों के नामों से प्यार ।
 हमें प्यार अपने हर इक गांव से,
 घने बरगदों की घनी छाँव से ।
 हमें प्यार अपनी इमारात से^३ ,
 हमें प्यार अपनी रिवायात से^४ ।
 उठाये जो कोई नज़र क्या मजाल,
 तेरे रिद^५ लें बड़ के आंखें निकाल ।
 सलामत रहें अपने दस्तो-दमन^६ ,
 रहे गुनगुनाता हमारा गगन ।
 निगाहें हिमालय की अंची रहें,
 सदा चाँद-तारों को छूती रहें ।
 रहे पाक गंगोत्री की फव्वन,
 मचलती रहे जुल्फ़े-गंगो-जमन ।
 रहे जगमगाता ये संगम का रूप,
 चमकती खूनक चाँदनी, नमं धूप ।

१. घर की खँची हुई (तँज) शराब २. देश की मिट्टी ३. भवनों से ४. परम्पराओं से ५. मधुप ६. जंगल और टीले

झलकती रहें ये अशोका की लाट,
 ये गोकुल की गलियाँ, ये काशी के घाट ।
 लुटाती रहें अपने नैनों का मद,
 ये सुवहे-वनारस, ये शामे-अवध ।
 नहाता रहे नर्म किरनों में ताज,
 रहे ता-क्यामत मोहब्बत की लाज ।
 अजनता के वुत रख^१ करते रहें,
 हसीं सार^२ तारों से भरते रहें । •
 रहें मुस्कराती हसीं वादियां,
 रहें दाद^३ जंगल की शह-जादियां ।
 हरी खेतियां लहलहाती रहें,
 जवां लड़कियां गीत गाती रहें ।
 लहकता रहे सब्ज मैदानों में धान,
 जमीनों पे बिछते रहें असमान ।
 फ़जा^४ में घटायें गरजती रहें,
 जवां छागलें तट पे बजती रहें ।
 उड़ाती रहे थांचलों को हवा,
 मल्हारों की बूंदों में गूंजे सदा ।
 महकते रहें सब्ज आमों के बौर,
 बढ़ाती रहे पींग भूले की डोर ।
 पपीहे की पी-पी तो कोयल की कूक,
 उठाती रहे नर्म सीनों में हूक ।

दहकती रहे पाक होली की आग,
 रहे खेलती नारियाँ पी से फाग ।
 सदा गाये राधा कन्हैया के गुन,
 मचलती रहे वन में मुरली की धुन ।
 सलामत ये मथुरा की नगरी रहे,
 छलकती ये रंगों की गगरी रहे ।
 रहे ये दिवाली की जगमग बहार,
 मंडेरों पे जलते दियों की कतार ।
 क़ज़ा रोशनी में नहाती रहे,
 हमारी जमीं जगमगाती रहे ।
 रहे ये वसन्तों के मेले की धूम,
 रहें शाद ये गीत गाते हुज़ूम ।
 हसीनों के लहकें वसन्ती लिबास,
 रहे नर्म चेहरों पे हल्की मिठास ।
 हसीं राखियाँ झलझलाती रहें,
 झमाझम सितारे लुटाती रहें ।
 रहें अपने भाई पे बहनों को नाज़,
 ये मासूम नर्मी, ये भीठा गुदाज़^१ ।
 घरों का तक्रद्दुस^२ रहे बरकरार,
 ये बेटों के माथे पे माझों का प्यार ।
 रहे शादो-आवाद सहनों की धूम,
 रहें आंगनों में चहकते नुजूम^३ ।

सलामत रहे दुल्हनों की फबन,
 सलामत रहें दिल में खिलते चमन ।
 सलामत रहे अंखड़ियों की हया^१ ,
 सलामत रहे घूँघटों की अदा ।
 सलामत दोपट्टों की रंगीं बहार,
 सलामत जवां आँचलों का बक्रार^२ ।
 सलामत रहे पाक अफशा^३ का नूर^४ ,
 सलामत रहे बीदियों का गरूर ।
 सलामत रहे काजलों की लकीर,
 सलामत रहें नर्म नज्दों के तीर ।
 सलामत रहे चूड़ियों की खनक,
 सलामत रहे कंगनों की चमक ।
 सलामत हसीनों के सोलह सिंगार,
 ये जूड़े ये लिपटे चंदेली के हार ।
 सलामत रहें मिरग-नैनों के धान,
 सलामत रहे मरने वालों की शान ।
 सलामत वफाओं के अरमां रहें,
 सलामत मोहब्बत के पैमां^५ रहें ।
 सलामत रहें हीर-रांभे के गीत,
 रहे हार में भी मोहब्बत की जीत ।
 लजाना रहे, मुस्कराना रहे,
 मनाना रहे, रूठ जाना रहे ।

१. लज्जा २. धान (शोरब) ३. माये का पवित्र सिंदूर

४. प्रकाश ५. प्रण

मोहब्बत के चश्मे उबलते रहें,
 जवाँ-साल^१ नग्मों में ढलते रहें ।
 रहे 'जोश'^२ की शायनमी शायरी,
 मै-ओ-गुल की मौजूं हसीं साहरी^३ ।
 दिलों पर रहे वज्द-आपीं सुकृत^४ ,
 रहे गुनगुनाता हुआ 'भेधदूत'^५ ।
 रहे घूम 'टंगोर'-ओ-'इक़बाल' की,
 रहे शान पंजाब-ओ-बंगाल की ।
 रहे नाम अपने अदब^६ का बुलंद^७ ,
 दिलों में समाया रहे 'प्रेमचन्द'^८ ।
 सदा जिन्दगानी गज़लख़्वां^९ रहे,
 ज़माने मे 'ग़ालिब' का 'दीवाँ'^{१०} रहे ।
 मचलती रहे मस्त बोना की लै,
 बरसती रहे सात रंगों की मै ।
 दहकता रहे अपने दीपक का राग,
 कलेजों में लगती रहे नर्म आग ।
 रहे गूँजती धुंधरुओं की खनक,
 दफ़ों की^{११} सदा^{१२} ढोलकों की गमक ।
 यह घूमर, ये कत्थक के तोड़े रहें,
 जवाँ नाच दिल को भंगोड़े रहें ।

१. नवीनतम २. 'जोश' मस्तीहावादी ३. शराब और फूलों की
 सुन्दर जादूगरी ४. नशीली धुप्पी ५. साहित्य ६. ऊँचा ७. गीत
 गाने वाली ८. कविता-संग्रह ९. उपलक्षियों की १०. भावाज

रहे साक्रिया वादास्वारों की^१ खेर,
 रहे साक्रिया तेरे प्यारों की खेर ।
 उभरता रहे खिन्दगानी का जोश,
 रहे तेरे रिदों को दुनिया का होश ।
 सलामत तेरा जाम-ओ-मीना^२ रहे,
 बड़े लुत्फ के साथ पीना रहे ।
 उठा जाम हाँ दौर साक़ी रहे,
 जहाँ में सदा अमन वाक़ी रहे ।
 (१६५२)

२५ दिसम्बर *

(‘सक्रिया’ को)

ये तेरे प्यार की खुशबू से महकती हुई रात,
अपने सीने में छुपाये तेरे दिल की धड़कन,
आज फिर तेरी अदा से मेरे पास आई है ।

अपनी आँखों में तेरी जुल्फ का डाले काजल,
अपनी पलकों में सजाये हुए अरमानों के स्वाव,
अपने आँचल पे तमन्ना के सितारे टांके ।

गुनगुनाती हुई यादों की लवें जाग उठीं,
कितने गुजरे हुए लम्हों के चमकते जुगनू
दिल के हाले में^१ लिये नाच रहे हैं कब से ।

कितने लम्हे जो तेरी जुल्फ के साथे के तले,
गक्रं होकर तेरी आँखों के हसीं सागर मे^२,
शमे - दीरां से^३ बहुत दूर गुजारे मैंने ।

कितने लम्हे कि तेरी प्यार-भरी नज़रों ने,
किस सलीके से^४ सजाई मेरे दिल की महफ़िल,
किस करीने से^५ सिखाया मुझे जीने का शकर ।

* २५ दिसम्बर जानिसार ‘अख्तर’ और उसकी स्वर्गवासी पत्नी
‘सक्रिया’ की शादी की वर्षगांठ का दिन है ।

१. कुडल में २. प्याले में ३. सांसारिक दुखों से ४. सुन्दर ढंग से
५. तरीके से

कितने लम्हे कि हसीं नमं सुवक^१ आंचल से,
तूने बढ़कर मेरे माथे का पसीना पोंछा,
चांदनी बन गई राहों की कड़ी धूप मुझे ।

कितने लम्हे कि गमे-जीस्त के^२ तूफानों में,
जिन्दगानी की जलाये हुए वागी मशअल,
तू मेरा अजमे-जवां^३ बन के मेरे साथ रही ।

कितने लम्हे कि गमे-दिल से उभर कर हमने,
इक नई सुबहे-मोहब्बत की^४ लगन अपनाई,
सारी दुनिया के लिये, सारे जमाने के लिये ।

इन्ही लम्हों के गुलाबेज^५ शरारों का तुझे,
गूँधकर आज कोई हार पहना दूँ, आजा,
चूमकर मांग तेरी तुझको सजा दूँ आजा ।

(१६५२)

१. हल्के २. जीवन के दुःखों के ३. दृढ़ संकल्प ४. प्रेम के
प्रभात की ५. फूलों ऐसे

छाके-दिल

['सफ़िया' के देहांत पर लखनऊ से जाते हुए]

लखनऊ मेरे वतन, मेरे चमनजार^१ वतन !

तेरे गहवारा-ए-आशोश में^२ ऐ जाने-बहार^३
 अपनी दुनिया-ए-हसी^४ दफ़न किये जाता हूँ
 तूने जिस दिल को धड़कने की अदा बरूशी थी
 आज वो दिल भी यहीं दफ़न किये जाता हूँ
 दफ़न है देख मेरा अहदे-बहारां^५ तुझ में
 दफ़न है देख मेरी रूहे-गुलिस्तां^६ तुझ में
 मेरी गुलपोश^७ जवांसाल^८ उमंगों का सुहाग
 मेरी शादाब तमन्ना के महकते हुए, स्वाब
 मेरी वेदार जवानी के फ़रोश^९ महो-साल^{१०}
 मेरी शामों की मलाहत^{११}, मेरी सुबहों का जमाल^{१२}
 मेरी महफ़िल का फ़साना, मेरी खलवत का फ़ूसू^{१३}
 मेरी दीवानगी-ए-शौक^{१४}, मेरा नाज़े-जुनू^{१५}
 मेरे मरने का सलीका, मेरे जीने का शऊर
 मेरा नामूसे-बफ़ा, मेरी मोहब्बत का शरूर
 मेरी नज़्मों का तरन्नुम, मेरे नग्मों की पुकार
 मेरे शेरों की सजावट, मेरे गीतों का सिंगार

१. वाटिका २. गोद के पालने में ३. वसन्तों के जीवन ४. सुन्दर
 संसार ५. बहारों का जमाना ६. बारा की आत्मा ७. फूलों से लदी-झकी
 ८. जवान ९. प्रकाशमान १०. महीने और वर्ष ११. सलोनापन
 १२. सोन्दर्य १३. एकाकीपन का जादू १४. इश्क का दीवानापन
 १५. उन्माद का गौरव

लखनऊ ! अपना जहाँ सौंप चला हूँ तुझको
 अपना हर ख्वाबे-जवाँ^१ सौंप चला हूँ तुझको
 अपना समरिया-ए-जाँ^२ सौंप चला हूँ तुझको

लखनऊ ! मेरे वतन, मेरे चमनजार वतन !

ये मेरे प्यार का मदफ़न^३ ही नहीं है तनहा
 दफ़न है इसमें मोहब्बत के खजाने कितने
 एक उन्वान में^४ मुजमिर^५ हैं फ़साने कितने
 इक बहन अपनी रफ़ाक़त की^६ कसम खाये हुए
 एक मां मर के भी सीने में लिये मां का गुदाज^७
 अपने दच्छों के लड़कपन को कलेजे से लगाये
 अपने खिलते हुए मासूम शूफ़ों के^८ लिये
 बंद छाँखों में बहारों के जवाँ ख्वाब बसाये .

ये मेरे प्यार का मदफ़न ही नहीं है तनहा
 एक साथी भी तहे - खाक^९ यहाँ सोती है
 अर्सा-ए-दहर के^{१०} बेरहम कशाकश का शिकार
 जान देकर भी ज़माने से न माने हुए हार
 अपने तेवर में वही अज़मे-जवाँसाल^{११} लिये

१. जवान सपना २. जीवन की पूँजी ३. कब्र ४. शीपक
 ५. निहित ६. साथ की ७. ममता ८. कलियों के ९. मिट्टी के नीचे
 १०. संसार-रूपी युद्ध-क्षेत्र की ११. जवान संकल्प

देख इक शम्मअ सरे-राहगुजर जलती है,
जगमगाता है अगर कोई निशाने-मंजिल,
जिन्दगी और भी कुछ तेज कदम चलती है।

लखनऊ ! मेरे वतन, मेरे चमनझार वतन !

देख इस स्वावगहे-नाज पे^१ कल मीजे-सवा^२
ले के नीरोजे-बहारां की^३ खबर आयेगी
सुख फूलों का बड़े नाज से गूँधे हुए हार
कल इसी खाक पे गुलरंग सहर^४ आयेगी
कल इसी खाक के ज़रों में समा जायेगा रंग
कल मेरे प्यार की तस्वीर उभर आयेगी

ऐ मेरी रूहे-चमन ! खाके-लहद से^५ तेरी
आज भी मुझको तेरे प्यार की बू आती है
जखम सोने के महकते हैं तेरी खुशबू से
वो महक है कि मेरी सांस घुटी जाती है
मुझ से क्या बात बनायेगी जमाने की जफ़ा
मौत खुद आंख मिलाते हुए शर्माती है
मैं और इन आंखों से देखूँ तुम्हे पेवंदे-जमीं^६
इस क़दर जुल्म, नहीं, हाय नहीं, हाय नहीं

१. प्रेमिका के शयनागार पर २. प्रभात-समीर की तरह
३. वसन्त के आगमन की ४. गुलाबी प्रभात ५. कब्र की मिट्टी से
६. जमीन में दफ़न

कोई ऐ काश बुझा दे मेरी आंखों के दिये
छीन ले मुझसे कोई काश निगाहें मेरी
ऐ मेरी शम्भू-वफा ! ऐ मेरी मंजिल के चिराग
आज तारीक^१ हुई जाती हैं राहें मेरी

तुझको रोऊं भी तो क्या रोऊं कि इन आंखों में
अस्क पथर की तरह जम से गये हैं मेरे
जिन्दगी अर्सा - गहे - जहदे - मुसलसल^२ ही सही
एक लम्हे को कदम थम से गये हैं मेरे

फिर भी इस अर्सा-गहे-जहदे मुसलसल से मुझे
कोई आवाज पे आवाज दिये जाता है
आज सोता ही तुझे छोड़ के जाना होगा
नाज ये भी गमे-दौरां का^३ उठाना होगा

जिन्दगी देख मुझे हुवमे - सफ़र^४ देती है
एक दिल शोला-व-जां^५ साथ लिये जाता हूँ
हर कदम तूने कभी अजमे-जवां^६ बहसा था
मैं वही अजमे - जवां साथ लिये जाता हूँ

चूम कर आज तेरी राके-लहद के^७ जरें
अनगिनत फूल मोहव्यत के चढ़ाता जाऊं

१. मंघेरी २. निरंतर संग्राम का क्षेत्र ३. सांसारिक दुखों का

४. गतिशीलता का आदेश ५. भाग की तरह दहकता ६. जवान संकल्प

७. कर्म की मिट्टी के

जाने इस सिम्त' कभी मेरा गुज़र हो कि न हो
आखरी बार गले तुम्हको लगाता जाऊं

लखनऊ ! मेरे वतन, मेरे चमनजार वतन !

देख इस खाक को आंखों में बसा कर रखना
इस अमानत को कलेजे से लगाकर रखना
लखनऊ ! मेरे वतन, मेरे चमनजार वतन !

(१९५३)



खामोश आवाज

(जनवरी की चांदनी रात में 'सफिया' के मजार पर)

कितने दिन मैं आये हो साथी,
मेरे सोते भाग जगाने ।
मुझसे अलग, इस एक वरस में,
क्या-क्या बीती तुमपे न जाने ।

देखो कितने थक से गये हो,
कितनी थकन आंखों में धुली है ।
आओ तुम्हारे वास्ते साथी !
अब भी मेरी आसोश खुली है ।

चुप हो क्यों, क्या सोच रहे हो ?
आओ, सब कुछ आज भुला दो ।
आओ, अपने प्यार से साथी,
फिर से मुझे इक बार जिला दो ।

इतने दिन के बाद कही तुम,
आये हो साजन मेरे द्वारे ।
आज अंधेरे अंगना मोरे,
नाच उठे हैं चांद - सितारे ।

देखो कितनी रात हसीं है,
जैसे मेरा प्यार खिला हो ।
आज तो ऐसी जोत है जैसे,
चांद जमीं से आन मिला हो ।

दो लो साथी, कुछ तो बोलो,
कब तक आखिर आह भरुंगी ?
तुमने मुझ पर नाज किये हैं,
आज मैं तुमसे नाज करुंगी ।

• आओ मैं तुमसे रूठ सी जाऊं,
आओ मुझे तुम हंसके मना लो ।
मुझ में सचमुच जान नहीं है,
आओ मुझे हाथों से उठालो ।

तुमको मेरा गम है साथी,
कैसे अब इस गम को भुलाऊं ।
अपना खोया जीवन बोलो,
आज कहां से ढूँड के लाऊं ।

ये न समझना मेरे साजन !
दे न सकी मैं साथ तुम्हारा ।
ये न समझना मेरे दिल को,
आज तुम्हारा दुख है गवारा ।

ये न समझना मैंने तुमसे,
जान के यूँ मुँह मोड़ लिया है ।
ये न समझना मैंने तुमसे,
दिल का नाता तोड़ लिया है ।

ये न समझना मैंने तुमसे,
 आज किया है कोई बहाना ।
 दुनिया मुझसे रूठ चुकी है,
 साथी तुम भी रूठ न जाना ।

आज भी साजन मैं हूँ तुम्हारी,
 आज भी तुम हो मेरे अपने ।
 आज भी इन आँखों में बसे हैं,
 प्यार के गहरे अनमिट सपने ।

दिल की धड़कन डूब भी जाये,
 दिल की सदायें थक न सकेंगी ।
 मिट भी जाऊँ फिर भी तुमसे,
 मेरी वफायें थक न सकेंगी ।

ये तो पूछो तुमसे छुटकर,
 मेरे दिल पर क्या-क्या गुजरी ।
 तुम बिन मेरी नाव तो साजन,
 ऐसी डूबी फिर न उभरी ।

एक तुम्हारा प्यार बचा है,
 वर्ना सब कुछ लुट-सा गया है ।
 एक मुसलसल रात कि जिसमें,
 आज मेरा दम घुट-सा गया है ।

आज तुम्हारा रस्ता तकते,
 मैंने पूरा साल बिताया ।
 कितने तूफानों की जद पर,
 मैंने अपना दीप जलाया ।

तुम बिन सारे मौसम बीते,
आये भोंके सदैव हवा के ।
नमं गुलाबी जाड़े गुजरे,
मेरे दिल में आग लगा के ।

सावन आया धूम मचाता,
घिर-घिर काले बादल छाये ।
मेरे दिल पर जम से गये हैं,
जाने कितने गहरे साये ।

चांद से जय भी बादल गुजरा,
दिल से गुजरा अक्स तुम्हारा ।
फूल जो चटके मैंने जाना,
तुमने शायद मुझको पुकारा ।

आईं यहाँ मुझको मनाने,
तुम बिन मैं तो मुंह से न धोली ।
लाख फ़ज्बा में गीत-से गूँजे,
लेकिन मैंने आँख न खोली ।

कितनी निखरी सुबहें गुजरीं,
कितनी महकी शामें छाईं ।
मेरे दिल को दूर से तकने,
जाने कितनी यादें आईं ।

इतनी मुद्दत बाद तो पीतम,
आज कली हिरदय की खिली है ।
कितनी रातें जाग के साजन,
आज मुझे ये रात मिली है ।

बोलो साथी कुछ तो बोलो,
 कुछ तो दिल की बात बताओ ।
 आज भी मुझ से दूर रहोगे,
 आओ, मेरे नजदीक तो आओ ।

आओ मैं तुमको बहला लूंगी,
 बैठ तो जाओ मेरे सहारे ।
 आज तुम्हें क्यों गम है बोलो,
 आज तो मैं हूँ पास तुम्हारे ।

अच्छा मेरा गम न भुलाओ,
 मेरा गम हर गम में ममो लो ।
 इससे अच्छी बात न होगी,
 ये तो तुम्हें मन्जूर है बोलो ।

ऊब से अपना दिल न दुसाना,
 मेरे लिये क्रूर्याद न करना ।
 मुझ से कुछ भी प्यार अगर है,
 मेरा गम वर्चाद न करना ।

मेरे गम को मेरे शायर !
 अपने जवां गीतों में रचा लो ।
 मेरे गम को मेरे शायर !
 सारे जग की आग बना लो ।

मेरे गम की आंच से साथी,
 चौक उठेगा अरुम तुम्हारा ।
 बात तो जब है तारों दिल को,
 रू से अपने प्यार का धारा ।

मैं जो तुम्हारे साथ नहीं हूँ,
दिल को मत मायूस करो तुम ।
तुम हो तनहा तुम हो अकेले,
ऐसा क्यों महसूस करो तुम ।

आज हमारे लाखों साथी,
साथी ! हिम्मत हार न जाओ ।
आज करोड़ों हाथ बढ़ेंगे,
एक जरा तुम हाथ बढ़ाओ ।

अच्छा अब तो हैं दो साथी,
वर्ना देखो रो सी पड़ूंगी ।
बोलो साथी, कुछ तो बोलो,
आज मैं सचमुच तुमसे लड़ूंगी ।

जाग उठी लो दुनिया मेरी,
आई हैंसी वो लब पे तुम्हारे ।
देखो देखो मेरी जानिब,
दोड़ पड़े है चांद-सितारे ।

भिलमिल भिलमिल किरनें आईं,
मुझको चन्दन हार पहनाने ।
जगमग जगमग तारे आये,
फिर से मेरी मांग सजाने !

आई हवायें भाँभ बजाती,
गीतों मोरा अंगना जागा ।
मोरे माथे झूमर दमका,
मोरे हाथों कंगना जागा

जाग उठा है सारा आलम,
जाग उठी है रात मिलन की ।
आओ जमीं की गोद में साजन,
सेज सजी है आज दुल्हन की ।

आओ जाती रात है साथी !
प्यार तुम्हारा दिल में भर लूँ ।
आओ तुम्हारी गोद में साजन,
थक कर आँखें बंद सी कर लूँ ।

उठो साथी ! दूर उफ़क़ का,
नर्म किनारा कांप उठा है ।
मेरे दिल की धड़कन धनकर,
सुबह का तारा कांप उठा है ।

दिल की धड़कन! डूब के रह जा,
जागो नब्जो ! थम सी जाओ ।
फिर से मेरी बेनम आँखो !
पत्थर बन कर जम सी जाओ ।

मेरे गम का गम न करो तुम,
अच्छा अब से गम न करूंगी ।
मेरे इरादों वाले साथी,
जाओ मे हिम्मत कम न करूंगी ।

तुमको हँसकर रुस्तत कर दूँ,
सब कुछ मैंने हँस के सहा है ।
तुम बिन मुझ में कुछ न रहेगा,
यूँ भी अब क्या खाक रहा है ।

देखो कितने काम पड़े हैं,

अच्छा अब मत देर करो तुम ।

कैसे जम के रह से गये हो ?

इतना मत अंधेर करो तुम ।

बोलो, तुमको कैसे रोकूं ?

दुनिया सौ इल्जाम धरेगी ।

ऐसे पागल प्यार को साथी,

सारी खल्कत^१ नाम धरेगी ।

आओ मैं उलके बाल संवारूं,

मुझसे कोई काम तो ले लो ।

फिर से गले इक-बार लगाकर,

प्यार से मेरा नाम तो ले लो ।

अच्छा साथी ! जाओ सिधारो,

अब की इतने दिन न लगाना ।

प्यासी आंखें राह तकेंगी,

साजन जल्दी लौट के आना ।

लेकिन ठहरो ठहरो साथी,

दिल को जरा तैयार तो कर लूं ।

आओ मेरे परदेसी साजन,

आओ मैं तुमको प्यार तो कर लूं ।

(१६५४)

‘खदीजा’ के नाम

आज की रात तो मन्सूब^१ तेरे नाम से है !

आज क्यों चांद-सितारों पे नजर जायेगी ?

क्या रखा है जो बहारों पे नजर जायेगी ?

कि तू खुद महवशाने-चमन-अंदाम से^२ है ।

आज की रात तो मन्सूब तेरे नाम से है ।

एक तुरियाने-तरब^३ है मेरे काशाने में^४ ,

जिन्दगी नाच उठी है मेरे चीराने में,

शहर में एक क्रयामत तेरे इवदाम से^५ है ।

आज की रात तो मन्सूब तेरे नाम से है ।

दिल की धड़कन को इशारे की जरूरत न रही,

किसी रंगीत नजारे की जरूरत न रही,

रंग नजरो में तेरे आरिजे-गुलफ़ाम से^६ है ।

आज की रात तो मन्सूब तेरे नाम से है !

तेरी पलकों के झपकने की अदा काफ़ी है,

तेरी झुकती हुई आंखों का नशा काफ़ी है,

अब न शीशे से^७ गरज है न मै-ओ-जाम से^८ है ।

आज की रात तो मन्सूब तेरे नाम से है !

१. संबंधित २. फुलवाड़ी से सम्बन्धित (वस्तुओं) चांद ऐसी सुन्दरियों में से ३. आनन्द की बाढ़ ४. घर में ५. आगमन से ६. पुष्पवर्ण कपोलों से ७. शराब की बोतल से ८. शराब और प्याले से

महकी - महकी तेरी जुल्फों की घटा छाई है,
तू मुझे कौनसी मंजिल में उड़ा लाई है ?
जिन्दगी दूर बहुत शोरिशो-आलाम से^१ है ।

आज की रात तो मन्सूब तेरे नाम से है !

दिल में उतरी चली जाती हैं निगाहें तेरी,
भुझको हल्के में^२ लिये लेती हैं बाहें तेरी,
इक उजाला-सा मेरे गिदं सरे-शाम से^३ है ।

आज की रात तो मन्सूब तेरे नाम से है !

तेरे एहसास पे दुनिया की लताफ़त^४ सदके^५,
तेरी वदनाम बफ़ा पर मेरी शोहरत सदके,
इक खुदी तुझको मेरे प्यार के इल्जाम से है,

आज की रात तो मन्सूब तेरे नाम से है !

दिल में इक शौक का तूफ़ान बपा रहने दे,
अपना सिर तू मेरे शाने पे^६ भुका रहने दे,
इश्क़ बेताब सही हुस्न तो आराम से है,

आज की रात तो मन्सूब तेरे नाम से है !

(१९५७)



,

१. दुखों विपदाओं के कोलाहल से २ घेरे में -३. संध्या होते ही

४. मृदुलता ५. न्योछावर ६. कंबे पर

आखरी मुलाकात

मत रोको इन्हें पास आने दो
ये मुझसे मिलने आये हैं;
मैं खुद न जिन्हें पहचान सकूं
कुछ इतने घुंदले साये हैं

दो पांव बने हरियाली पर
कुछ जगमग जुगनू जंगल से
ये एक कहानी नींद भरी
कुछ गुनगुन करते परवाने
कुछ उड़ते रंगीं गुब्बारे
ये चेहरा 'बन्ने' बूढ़ी का

इक तितली बैठी डाली पर
कुछ भूमते हाथी बादल से
इक तख्त पे बैठी एक परी
दो नन्हे - नन्हे दस्ताने
'वब्बू' के दोपट्टे के तारे
ये टुकड़ा मां की घूड़ी का

मत रोको इन्हें पास आने दो
ये मुझसे मिलने आये हैं
मैं खुद न जिन्हें पहचान सकूं
कुछ इतने घुंदले साये हैं

अलसाई हुई रत सावन की
इक टूटी रस्ती भूले की
सुलगी-सी अंगीठी जाड़ों में
कुछ चांदनी रातें गर्मी की
कुछ रूप हसीं काशानों का^१
कुछ हारमहकती कलियों के

कुछ सोंधी खुशबू आंगन की
इक चोट कसकती कूल्हे की
इक चेहरा कितनी आड़ों में
इक लव पर बातें नमी की
कुछ रंग हरे मैदानों का
कुछ नाग बतन की गलियों के

मत रोको इन्हें पास आने दो
ये मुझ से मिलने आये हैं
मैं खुद न जिन्हें पहचान सकू
कुछ इतने धुंदले साये हैं

कुछ चांद चमकते गालों के
कुछ नाजुक शिकनें आंचलकी
इक सुर्ख दुलाई गोट लगी
इक छल्ला फीकी रंगत का
रूमाल कई रेशम से कढ़े

कुछ भंवरे काले बालों के
दो आंखें रोशनदानों की
क्या जाने कब की चोट लगी
इक लाकट दिल की सूरत का
वो खत जो कभी मैंने न पढ़े

मत रोको इन्हें पास आने दो
ये मुझ से मिलने आये हैं
मैं खुद न जिन्हे पहचान सकूँ
कुछ इतने धुंदले साये हैं

उजड़ी हुई मांगें शामों की
कुछ टुकड़े खाली बोतल के
कुछ बिखरे तिनके चिलमन के
कुछ तारे ये थरथरे हुए
कुछ दोर पुरानी राजलों के
टूटी हुई इक अशकों की लड़ी

आवाज शिकस्ता जामों की
कुछ घुंघरू टूटी पायल के
कुछ पुर्जे अपने दामन के
कुछ गीत कभी के गाये हुए
उन्वान^१ अघूरी नज़मों के
इक खुशक कलम, इक बंद घड़ी

मत रोको इन्हें पास आने दो
 ये मुझसे मिलने आये हैं
 मैं खुद न जिन्हें पहचान सकूं
 कुछ इतने धुंदले साये हैं

कुछ साथी छूटे - छूटे से	कुछ रिश्ते टूटे - टूटे से
कुछ बिगड़ी-बिगड़ी तस्वीरें	कुछ धुंदली-धुंदली तहरीरें ^१
कुछ आंसू छलके-छलके से	कुछ मोती ढलके-ढलके से
कुछ नक्श ^२ ये हैरां-हैरां से	कुछ अक्स ^३ ये लज्जा-लज्जा ^४ से
कुछ उजड़ी-उजड़ी दुनियायें	कुछ भटकी - भटकी आशायें
कुछ बिखरे-बिखरे सपने हैं	ये ग़ैर नहीं सब अपने हैं

मत रोको इन्हें पास आने दो
 ये मुझ से मिलने आये हैं
 मैं खुद न जिन्हें पहचान सकूं
 कुछ इतने धुंदले साये हैं

(१६५=)

◊ ◊ ◊

गज़लें

हाय उनकी उम्र का रंगीं निजाम^१ ।

बुतकदे की^२ सुबह, मैखाने की शाम ॥

ऐ वो तसलीमे-मोहब्बत की^३ अदा ।

ऐ वो शर्माया हुआ उनका सलाम ॥

हाय वो रातों की दोहरी चाँदनी ।

वो जमाले-दोस्त^४, वो माहे-तमाम^५ ॥

दो दिलों का वो तसादुम^६ हाय, हाय ।

जैसे मैखाने में टकराते हों जाम ॥

दास्ताने - शोख - ईमाई^७ न पूछ !

उसने नज़रें फेर लीं क्रिस्ता तमाम ॥



१. व्यवस्था, व्यवस्था २. मन्दिर की ३. प्रेम को स्वीकार करने की ४. मित्र (प्रेयसी) की सुन्दरता ५. पूर्ण चाँद ६. परस्पर टकराव ७. (प्रेयसी की) चंचलता की कथा

क्या कहिये कि क्या-क्या बादल से बिजली के इशारे होते हैं ।
 वो बाल बखेरे जब मेरे बाजू-के सहारे होते हैं ॥
 जब दिल में उमंगें उठती हैं, जज्बात शरारे होते हैं ।
 बेचैन निगाहें रहती हैं, बेताव^१ इशारे होते हैं ॥
 हां सच है ग़लत कब तुमने कहा, ये दिल तो तुम्हारा हो ही चुका ।
 तुम हम से खफ़ा क्यों होते हो, लो हम भी तुम्हारे होते हैं ॥
 अब हिज़ की रातें कटती हैं, अब ख़ैर से वो दिन आता है ।
 अब आप हमारे होते हैं, अब आप हमारे होते हैं ॥
 ये हुस्न के जलवे आंच न दें, दामन को बचाना, बच जाना ।
 खेल आग का 'अख्तर' ठीक नहीं, ये लोग शरारे होते हैं ॥



दूर कोई रात भर गाता रहा ।

तेरा मिलना मुझ को याद आता रहा ॥

इस तरह कुछ उसने छोड़ा दिल का साज ।

देर तक हर तार थर्राता रहा ॥

हुस्त पर तासीरे-गम^१ होती रही ।

इक शगुप्ता^२ फूल कुम्हलाता रहा ॥

हम भी जब्ते-ददों-गम^३ करते रहे ।

वो भी अपने दिल को समझाता रहा ॥

हम न आये फिर चमन में लौट कर ।

मौसमे-गुल^४ बार-बार आता रहा ॥

अब तो 'अख्तर' लुत्फे-गम^५ भी मिट गया ।

अब तो वो आराम भी जाता रहा ॥



१. गम का असर २. खिला हुआ ३. दुस्त-दंद को सहन
४. वसन्त-ऋतु ५. गम का आनन्द

हाय वो इक रात, साहिल, रागनी, महताब^१, तुम ।
 बन गये मेरे लिये क्या-क्या सुनहरा ख्वाब तुम ॥
 भूलना क्या खुद जुदाई का जमाना है गवाह ।
 और भी बेताब हम हैं और भी बेताब तुम ॥
 मेरी खामोशी पे जब तुम रो दिये हो बारहा^२ ।
 लाओगे किस दिल से मेरे आंसुओं की ताब^३ तुम ॥
 तुम जो उठे झिलमिला उठे सितारों के चिराग ।
 लूट कर क्यों ले चले हुस्ने-शबे-महताब^४ तुम ॥
 इन वफ़ा की बस्तियों में, इस जुनूँ के^५ देस में ।
 आज भी नायाब^६ हम हैं आज भी नायाब तुम ॥
 हाय ये वीरान आँखें, जर्द चेहरा, खुश्क होंट ।
 आज भी मेरे लिए हो इक गुले-शादाब^७ तुम ॥
 उनका दामन छोड़कर जाते तो हो 'अख्तर' मगर ।
 ले के जाओगे कहां ये दोदा-ए-पुरआब^८ तुम ॥



१. चाँद २. कई बार ३. सहन करने की शक्ति ४. चाँदनी-रात की सुन्दरता ५. उम्माद के ६. दुर्लभ ७. खिला हुआ फूल ८. सजल नेत्र

मकशी अब मेरी आदत के सिवा कुछ भी नहीं ।
 ये भी इक तल्ल हकीकत के^१ सिवा कुछ भी नहीं ॥
 फितना-ए-अबल के^२ जोया^३, मेरी दुनिया से गुजर ।
 मेरी दुनिया में मोहब्बत के सिवा कुछ भी नहीं ॥
 दिल में वो महशारे-जज्बात^४ कहाँ तेरे वसौर ।
 एक खामोश कयामत के सिवा कुछ भी नहीं ॥
 मुझ को खुद अपनी जवानी की कसम है कि ये इश्क ।
 इक जवानी की शरारत के सिवा कुछ भी नहीं ॥
 थी कभी अपनी मोहब्बत भी हकीकत 'अख्तर' ।
 आज वो हफ़े-हिकायत के^५ सिवा कुछ भी नहीं ॥



१. कट्टु वास्तविकता के २. बुद्धि-रूपी उपद्रव के ३. दूँडने वाले
 ४. भावनाओं की प्रलय (आधिब्य) ५. कथा-कहानी

साज बे-मुतरिय-ग्री-मिजराब^१ नजर आते हैं ।

फिर भी नग्मे हैं कि बेताब नजर आते हैं ॥

वही महफिल है, वही रीनके-महफिल भी है ।

कितने बदले हुए आदाब नजर आते हैं ॥

काफ़िला आज ये किस मोड़ पे आ पहुँचा है ।

अब कदम और भी बेताब नजर आते हैं ॥

कल यही स्वाब हकीकत में बदल जायेंगे ।

आज जो स्वाब फ़क़त स्वाब नजर आते हैं ॥

मुस्कराते हुए फ़र्दा के^२ उफ़क पर^३ 'अख्तर' ।

एक क्या सैकड़ों महताब^४ नजर आते हैं ॥



१. गायक और सितार बजाने के छल्ले के बिना २. भाने वाले कल के ३. शक्तिज पर ४. चाँद

खामशी वज्र का^१ दस्तूर^२ हुई जाती है ।
 फिर से लव^३ खोल कि हंगामा उठे देर हुई ॥
 ज़िन्दगी अपने तज्जदों को^४ छुपाती कब तक ?
 एक पर्दा सा निगाहों से हटे देर हुई ॥
 और दो-चार भराहिल से^५ गुज़रना है तो क्या ?
 अपनी मंज़िल की तरफ़ हमको बढ़े देर हुई ॥
 ऐ उरुसे-चमने-दहर^६ निगाहें तो उठा ।
 आस्मां को तेरे क़दमों पे भुके देर हुई ॥
 मुतरिबे-वज्रमे-कुहन^७ हाथ से बरबत^८ रख दे ।
 इक नया साज फ़जाओं में^९ छिड़े देर हुई ॥
 साक़िया ! अब तो नये दौर का वज़त आ पहुँचा ।
 जामे - गुलरंग^{१०} उठा, रात ढले देर हुई ॥



१. महक़िल का २. नियम ३. होंट ४. परस्पर भेदों को
 ५. मंज़िलों से, रास्तों से ६. संसार-रूपी वाटिका की दुल्हन ७. पुरानी
 महक़िल का गायक ८. बाजा ९. वातावरण में १०. पुष्प-वर्ण शराब
 का प्याला

क़ितए

ये किस का ढलक गया है आंचल ?
 तारों की निगाह झुक गई है ।
 ये किस की मचल गई हैं जुल्फें ?
 जाती हुई रात रुक गई है ॥

अब उफ़क^१ जगमगाने वाला है,
 चांद अब मुस्कराने वाला है ।
 फूल बिछने लगे हैं रस्ते में,
 कोई वायदे पे आने वाला है ॥

हुस्न का इत्र, जिस्म का संदल,
 आरिजों के^२ गुलाब, जुल्फ का ऊद^३ ।
 वाज आकात^४ सोचता हूँ मैं,
 एक ख़ुदा है सिर्फ़ तेरा बुजूद^५ ॥

यूँ उसके हसीन आरिजों पर^६,
 पलकों के लचक रहे हैं साये ।
 छिटकी हुई चांदनी में 'अस्तार',
 जैसे कोई आड़ में गुसाये ॥

१. सितविज २. कपोलों के ३. केशों का घगर (गुणगु) ४. कमी-कमी ५. दारीर, अस्तित्व ६. कपोलों पर

अंगड़ाई ये किसने ली अदा से ?
कैसी ये किरन फ़जा में^१ फूटी ?
क्यों रंग बरस पड़ा चमन में ?
क्या कौसे-क़जह^२ लचक के दूटी ?

◇ ◇ ◇

इक ज़रा रसमसा के सोते में,
किसने रुख से^३ उलट दिया आंचल ?
हुस्न कजला गया सिंतारों का,
बुझ गई माहताब की^४ मशग़ल ॥

◇ ◇ ◇

इक नई नयम कह रहा हूँ मैं,
अपने जज़्बात की हसीं तफ़सीर^५ ।
किस मोहब्बत से तक रही है मुझे,
दूर रखी हुई तेरी तस्वीर ॥

◇ ◇ ◇

आज मुद्दत के बाद होंटों पर,
एक मुबहम-सा^६ गीत आया है ।
इसको नरमा तो कह नहीं सकता,
ये तो नरमे का एक साया है ॥

◇ ◇ ◇

१. वातावरण में २. इन्द्रधनुष ३. मुखड़े से ४. चाँद की
५. व्याख्या ६. अस्पष्ट-सा

क़ितए

ये किस का ढलक गया है आंचल ?
 तारों की निगाह भुक गई है ।
 ये किस की मचल गई हैं जुल्फें ?
 जाती हुई रात रुक गई है ॥

अब उफ़क^१ जगमगाने वाला है,
 चांद अब मुस्कराने वाला है ।
 फूल बिछने लगे हैं रस्ते में,
 कोई वायदे पे आने वाला है ॥

हुस्त का इत्र, जिस्म का संदल,
 आरिजों के^२ गुलाब, जुल्फ का ऊद^३ ।
 वाज ओक़ात^४ सोचता हूं मैं,
 एक खुशबू है सिर्फ़ तेरा बुजूद^५ ॥

यूं उसके हसोन आरिजों पर^६,
 पलकों के लचक रहे है साये,
 छिटकी हुई चांदनी में 'अख्तर',
 जैसे कोई आड़ में बुलाये ॥

१. सितिलज २. कपोलों के ३. केशों का अगर (सुगन्धि) ४. कमी ५. शरीर, अस्तित्व ६. कपोलों पर

अंगड़ाई ये किसने ली अदा से ?
 कैसी ये किरन फ़जा में^१ फूटी ?
 क्यों रंग बरस पड़ा चमन में ?
 क्या कौसे-क़ज़ह^२ लचक के टूटी ?

◇ ◇ ◇

इक ज़रा रसमसा के सोते में,
 किसने रख से^३ उलट दिया आंचल ?
 हुस्न कजला गया सितारों का,
 बुझ गई माहताब की^४ भशमल ॥

◇ ◇ ◇

इक नई नज़म कह रहा हूँ मैं,
 अपने जज़्बात की हसीं तफ़सीर^५ ।
 किस मोहब्बत से तक रही है मुझे,
 दूर रखी हुई तेरी तस्वीर ॥

◇ ◇ ◇

आज मुद्दत के वाद होंटों पर,
 एक मुबहम-सा^६ गीत आया है ।
 इसको नरमा तो कह नहीं सकता,
 ये तो नरमे का एक साया है ॥

◇ ◇ ◇

१. वातावरण में २. इन्द्रधनुष ३. मुखड़े से ४. चाँद की
 ५. व्याख्या ६. अस्पष्ट-सा

चन्द लम्हे को^१ तेरे आने से,
तपिशे-दिल ने^२ क्या सुकूँ^३ पाया ।
धूप में गर्म कोहसारों की^४ ,
अन्न का^५ जैसे दौड़ता साया ॥

◇ ◇ ◇
अन्न में छुप गया है आधा चांद,
चांदनी छन रही है शाखों से ।
जैसे खिड़की का एक पट खोले,
भांकता हो कोई सलाखों से ॥

◇ ◇ ◇
यूं दिल की फ़जा मे^६ खेलते हैं,
रह-रह के उम्मीद के उजाले ।
छुप-छुप के कोई शरीर^७ लड़की,
आईने का अक्स^८ जैसे डाले ॥

◇ ◇ ◇
अपनी तस्कीन के^९ लिए ऐ दोस्त,
तेरे ग़म से निवाहता हूँ मैं ।
कैसे कह दूँ कि चाहता हूँ तुझे ?
ये तो अपने को चाहता हूँ मैं ॥

◇ ◇ ◇

१. कुछ क्षणों के लिए २. दिल के ताप ने ३. शान्ति ४. पर्वत
माला की ५. बादल का ६. वातावरण में ७. चंचल ८. प्रतिछाया
९. सन्तुष्टि के

तितली कोई बेतरह भटक कर,
फिर फूल की सिम्त^१ उड़ रही है ।
हिर-फिर के मगर तेरी ही जानिव^२,
इस दिल की निगाह मुड़ रही है ॥

◇ ◇ ◇

किसको मालूम था कि अहदे-वफ़ा^३,
इस क़दर जल्द टूट जायेगा ।
क्या खबर थी कि हाथ लगते ही,
फूल का रंग छूट जायेगा ।

◇ ◇ ◇

आज किसने किया है अज़मे-सफ़र^४ ?
कौन मुझ से चला है कोसों दूर ।
क्यों ये महसूस हो रहा है मुझे ?
जैसे मैं थक के हो गया हूँ चूर ।

◇ ◇ ◇

ये मुजस्सम शिकस्तगी^५ मेरी रूढ़,
और बाक़ी है कुछ नफ़स का खेल ।
उफ़ मेरे गिर्द ये तेरी बाँहें,
दूटती, शाख पे लिपटती बेल ।

◇ ◇ ◇

चन्द लम्हे को^१ तेरे आने से,
तपिशे-दिल ने^२ क्या सुकूँ^३ पाया ।
धूप में गर्म कोहसारों की^४ ,
अन्न का^५ जैसे दौड़ता साया ॥

◇ ◇ ◇

अन्न में छुप गया है आधा चांद,
चांदनी छन रही है शाखों से ।
जैसे खिड़की का एक पट खोले,
भांकता हो कोई सलाखों से ॥

◇ ◇ ◇

यूं दिल की फ़जा में^६ खेलते हैं,
रह-रह के उम्मीद के उजाले ।
छुप-छुप के कोई शरीर^७ लड़की,
आईने का अक्स^८ जैसे डाले ॥

◇ ◇ ◇

अपनी तस्कीन के^९ लिए ऐ दोस्त,
तेरे शम से निवाहता हूँ मैं ।
कैसे कह दूँ कि चाहता हूँ तुझे ?
ये तो अपने को चाहता हूँ मैं ॥

◇ ◇ ◇

१. कुछ शायों के लिए २. दिल के साथ ने ३. दान्ति ४. पवंत
माना की ५. बादल का ६. वातावरण में ७. पंचल ८. प्रतिछाया
९. सन्तुष्टि के

यूँही बदला हुआ सा इक अंदाज़,
 यूँही रुठी हुई सी एक नज़र।
 उध्र भर मैंने तुझ पे नाज़ किया,
 तू किसी दिन तो नाज़ कर मुझ पर ?

◇ ◇ ◇

कितनी मासूम हैं तेरी आँखें ?
 बँठ जा मेरे रूबरू^१ मेरे पास।
 एक लम्हे को भूल जाने दे,
 अपने इक इक गुनाह का एहसास^२ ॥

◇ ◇ ◇

आ, कि उन बदगुमानियों की^३ कसम,
 भूल जायें गलत-सलत बातें।
 आ किसी दिन के इन्तज़ार में ऐश्वस्त,
 काट दें जाग-जाग कर रातें ॥

◇ ◇ ◇

कर चुकी है मेरी मोहब्बत क्या,
 तेरी बेएतिनाइयों को^४ मुआफ़ !
 अक़ल ने पूछना बहुत चाहा,
 कह सका दिल न कुछ भी तेरे खिलाफ़ ॥

◇ ◇ ◇

रुबाइयां

शबनम से^१ अभी रात को घुलने दे ज़रा,
आंखों में खुमारे-शब^२ तो घुलने दे ज़रा,
जायेगी कहां रात बचाकर दामन,
साक़ी की अभी जुल्फ़ तो खुलने दे ज़रा ।

हर रात जगा देती है जादू अब तक,
खुल जाते हैं महके हुए गेसू^३ अब तक,
किस नाज़ से शाने पे^४ मेरे सर रखकर,
सोती है तेरी जुल्फ़ की खुशबू अब तक ।

आंखें जो मिलीं कुछ तेरे काजल ने कहा,
उड़ते हुए कुछ जुल्फ़ के बादल ने कहा,
वो राज़ जो कह सका न खुल कर कोई,
वो तेरे लिपटते हुए आंचल ने कहा ।

बिखरे जो हसीं जुल्फ़ बिखर जाने दे,
इस वक़्त को कुछ और संवर जाने दे,
वाक़ी न रहे सुवह का घड़का कोई,
इक़ रात तो ऐसी भी गुज़र जाने दे ।

वो देख वो आरिख के^१ जवां फूल खिले,
पलकों के वो लहराये फ़ज्बा में^२ साये,
वो जाम^३ लिये मस्त निगाहें उट्ठीं,
उड़ते हुए वो जुल्फ़ के^४ बादल आये ।

◇ ◇ ◇

ये नीद से होती हुई वोभल पलकें,
लो तेज सितारों की कहो कम कर दूं,
चुभती हों जो आंखों में लपकती किरन,
मे चांद का ये चिराग़ मदधम कर दूं ।

◇ ◇ ◇

शवनम से^५ कहो गुलों पे^६ नमी से गिरे,
मस्ताना शमीम^७ सांस रोके हुए आये,
गाये न लहक के उसके गुफ़ में^८ सदा^९,
कच्ची है अभी नीद कहीं जाग न जाये ।

◇ ◇ ◇

अब इश्क़ो-मोहब्बत के वो नरमे न रहे,
सीने में है आज दिल की घड़कन खाली,
जिस तरह चहककर कोई तायर^{१०} उड़ जाये,
और जैसे लचकती रहे सूनी डाली ।

◇ ◇ ◇

१. कपोलों के २. बातावरण में ३. धराब का प्याला ४. केशों के
५. श्मिता से ६. फूलों पर ७. सुगंध ८. लिङ्की या दरीचे में ९. प्रभात
समीर १०. पक्षी

बरखा है कि इक नार सलोनी चंचल,
पलकों से बखेरती लुटाती काजल,
मचली हुई जुल्फों में नदी की लहरें,
भीगे हुए पल्लू में लिये नील कंवल ।

गाती हुई मालकीस इक - सुर वाला,
होती हुई पचरंग गले की माला,
आंखों में वो आगी हुई आवाज की जोत,
चेहरे पे वो पड़ता हुआ लय का हाला^१ ।

रह रह के हवा दिल की बदल जाती है,
सोहवत^२ कभी फूलों की भी खल जाती है,
लेकिन कभी इक सांस जो लेती है कली,
सोने की हर इक फांस निकल जाती है ।

जीवन की ये छाई हुई अंधियारी रात,
क्या जानिये किस मोड़ पे छूटा तेरा सात^३ ,
फिरता हूं डगर - डगर अकेला लेकिन,
शाने पे^४ मेरे आज तलक^५ है तेरा हात^६ ।

वो देख वो आरिज के^१ जवां फूल खिले,
पलकों के वो लहराये फज्जा में^२ साये,
वो जाम^३ लिये मस्त निगाहें उट्ठीं,
उड़ते हुए वो जुल्फ के^४ बादल आये ।

◊ ◊ ◊

ये नींद से होती हुई वोभल पलकों,
लो तेज सितारों की^५ कहो कम कर दू,
धुभती हों जो आंखों में लपकती किरनें,
में चांद का ये चिराग मदधम कर दूं ।

◊ ◊ ◊

शवन्म से^६ कहो गुलों पे^७ नमी से गिरे,
मस्ताना शमीम^८ सांस रोके हुए आये,
गाये न लहक के उसके गुफ्तें में^९ सवा^{१०},
कच्ची है अभी नींद कहीं जाग न जाये ।

◊ ◊ ◊

अब इश्क़ी-मोहब्बत के वो नरमे न रहे,
सीने में है आज दिल की धड़कन खाली,
जिस तरह चहककर कोई तायर^{११} उड़ जाये,
और जैसे लचकती रहे सूनी डाली ।

◊ ◊ ◊

१. कपोली के २. बातावरण में ३. शराब का प्याला ४. केशों के
५. मोत से ६. फूलों पर ७. गुणध ८. सिड़की या दरीचे में ९. प्रभाव
समीर १०. पक्षी

वरखा है कि इक नार सलोनी चंचल,
 पलकों से बखेरती लुटाती काजल,
 मचली हुई जुल्फों में नदी की लहरें,
 भीगे हुए पल्लू में लिये नील कंवल ।

गाती हुई मालकीस इक - सुर वाला
 होती हुई पचरंग गले की माला
 आंखों में वो जागी हुई आवाज की जोत
 चेहरे पे वो पड़ता हुआ लय का हाला ।

रह रह के हवा दिल की बत्ती
 सोहवत^१ कभी फूलों की भी
 लेकिन कभी इक सांस जो
 सीने की हर इक फांस निक

जीवन की ये छाई हुई अंधि,
 क्या जानिये किस मोड़ पे छूटा तेरा,
 फिरता हूं डगर - डगर अकेला,
 शाने पे^४ मेरे आज तलक^५ है तेरा

तेरा खुलूस^१, तेरी-मोहब्बत, तेरी वफ़ा ।

ये भी मेरा फरेबे-तमघना^२ न हो कहीं ॥

मे ठिठक के रह गया हूँ कि किधर क़दम उठाऊँ ।
मेरे दिल में तूने छुपकर मुझे इस तरह पुकारा ॥
कोई मौजे-ग़म^३ ही बनकर मेरी रूह में समाजा ।
किसी सिम्त^४ मुड़ तो जाये मेरी ज़िन्दगी का धारा ॥

ज़िन्दगी क्या है मुसलसल शौक^५, पैहम इज़तराब^६ ।
हर क़दम पहले क़दम से तेज़तर रखता हूँ मैं ॥

एक हल्का-सा तबस्सुम^७, एक गहरा-सा ख़ुमार ।
हाय वो आँखें कि तारे देखते हों कोई स्वाय ॥

ये गुल^८ भी जलम, ये शवनम भी आंसू ।
मुझे धोका न दे फ़स्ले - बहारों^९ ॥

इशक़ का राज जमाने से कहूँ या न कहूँ ।
इस अंधेरे में कोई शम्मअ जलाऊँ कि नहीं ?

१. स्नेह, शुद्ध-हृदयता २. अभिलाषा का धोखा ३. ग़म की लहरें
४. ओर ५. निरंतर उत्कंठा ६. निरंतर ध्याकुलता ७. मुस्कान
८. फूल ९. वसन्त ऋतु

मीजे - तूफ़ां^१ मुझे सीने से लगाये रखना ।
तेरे आगोश की^२ लज्जत^३ तो किनारों में नहीं ॥

कुब्बते - तामीर^४ थी ऐसी खसो-खाशाक में^५ ।
आंधियां चलती रहीं और आशियां^६ बनता गया ॥

तूने देखा भी नहीं और दिल धड़कने भी लगा ।
जैसे विन छेड़े हुए वजने लगे कोई रवाब^७ ॥

वो राम हो या मसरत हो, वो मरना हो कि जीना हो ।
मुझे हर हाल में अपनी जरूरत बरस दी तू ने ॥

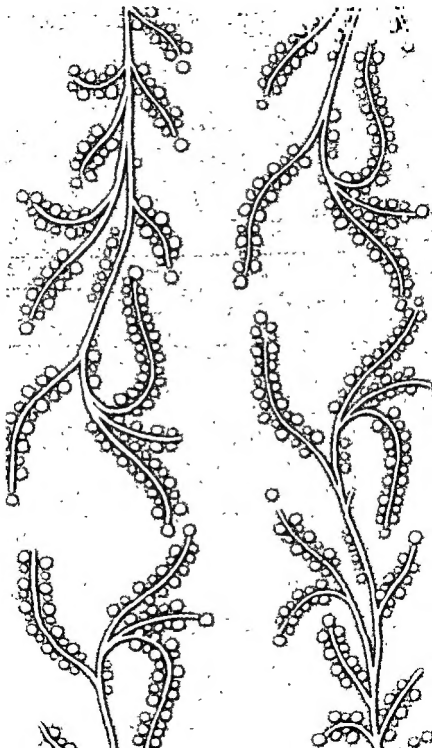
तू यक़ीन^८ जान कि भवसार तो सुक़ूते-शव में^९ ।
मैंने महसूस किया है मेरी आवाज़ है तू ॥

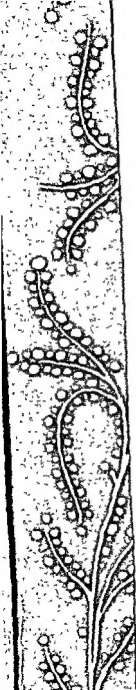
कभी खुद अपनी बफा से दुष्मा है दित बेजार,
कभी खुद उनकी मोहब्बत भी चार गुजरी है ।

और दो चार मराहिन में^{१०} गुजरना है तो क्या ?
अपनी मंजिल की तरफ हमको बढ़े देर हुई ॥

१. तूफ़ान की तरह २. गोद की ३. आनन्द ४. निर्माण-शक्ति
५. पाम-गुल में ६. घोंगटा, घर ७. बीगा ८. माली, निरसाग
९. राग की कुणों में १०. (बज़्रि) रागों में







● यदि आप चाहते हैं कि राष्ट्र-भाषा में प्रकाशित होने वाली निम्न-नई उत्कृष्ट पुस्तकों का परिवर्ध आपको मिलता रहे, तो कृपया अपना धूरा घना हमें निम्न भेजें। हम आपको इस विषय में नियमित सूचना देने रहेंगे।

राजपाल एण्ड सन्ड, कश्मीरी गेट, दिल्ली